

# **CREATIVIDAD, EXPRESIÓN Y ARTE: TERAPIA PARA UNA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI.**

## **Un recurso para la integración**

---

**M<sup>a</sup> Dolores Callejón Chinchilla e Isabel M<sup>a</sup> Granados Conejo**



### **SUMARIO:**

Ante una sociedad compleja y una escuela que necesita cambiar para ir dando respuesta a los retos que ésta le plantea, proponemos que la práctica en la educación de la expresión artística y el proceso creativo se utilicen como recurso de prevención e intervención terapéutica. Presentamos el arte terapia, considerando posibles líneas de actuación en este campo. Creemos que es especialmente adecuada y posible, en la educación, sobre todo ante alumnos con necesidades educativas especiales.

### **SUMMARY:**

Faced with a complex society and schooling that needs to change to respond to the challenges that this supposes, we propose that the practice of artistic expression in education and the creative process be used as a resource for prevention and therapeutic intervention. We introduce art therapy, considering possible means of performance in this field. We believe that it's specially suitable and possible in education, above all for special needs pupils. Starting from some general ideas about modern society, we point out.

*"En la medida que la educación obligatoria es un derecho de todos, resulta obligado hacer todo lo posible para que todos aprendan y progresen y, por tanto, se trata de buscar y agotar todas las vías, métodos y medios de enseñanza que les permita aprender y alcanzar los objetivos educativos", por difícil que sea "siempre se puede avanzar, siempre se puede aprender". (La atención al alumnado con discapacidad. Junta de Andalucía, 2001, p.37)*

Una cosa son las leyes, y otra la realidad escolar:

*Querida Eva, ojalá no existiera la escuela y no lo dices tú, lo sé, tu tienes aún tanta ansia por hacer, por aprender... lo digo yo tu profesora y maestra.*

*Nos conocimos en 5º apoyando tu trabajo escolar y no es que fueras muy bien, te costó bastante aprender las tablas de multiplicar, pero al final de curso sabías dividir con decimales. Ahora reconoces las palabras agudas y llanas y sabes acentuarlas, también reconoces un sujeto elíptico y una perífrasis verbal... es verdad, que a veces, te cuesta entender lo que lees, pero parece que en eso, no eres la única.*

*Quizás por nuestra insistencia, decidieron por fin hacerte en el colegio una Adaptación Curricular (entonces estabas en 6º) estuvimos intentando durante ese año completar una serie de ejercicios, personalizados, que ni tu ni yo entendíamos, pero que estaban en ese nuevo cuaderno que ponía "Trabajo de Eva". De eso hace un año ya, has vuelto a repetir 6º para poderte aplicar la adaptación durante un ciclo completo. Pero ahora, como es habitual, han cambiado los "profes" y resulta que no existe constancia de esa adaptación, una adaptación como medida de atención a la diversidad: buscando tu integración.*

*Pero yo que te he visto, que he trabajado contigo, descubro con horror lo que sí existe, lo que supone el colegio para ti: **Des-integración:***

- *Des-integración tuya del grupo clase (tus compañeros son nuevos, tu vas aparte y encima tu único vecino de asiento tiene un tumor cerebral: "así estáis los dos más cerca del profesor" No se me olvidará cuando te recomendé que atendieras siempre lo que el profesor decía por si*

*entendías algo, pero me dijiste que él no hablaba para ti, que tu hacías tus cosas y luego el te llamaba: "ahora ven tu, Eva")*

- *Des-integración de tus niveles curriculares (de saber dividir con decimales- aunque no te sabías siempre las tablas-, ahora apruebas matemáticas porque sólo sumas, restas y haces alguna multiplicación por eso están muy contentos tus profesores, porque ahora los exámenes que te ponen, los apruebas)*
- *y lo peor de todo, des-integración de ti misma: tú, Eva la tonta y Eva la fea, que ha pasado todo el verano trabajando, como una más, en la oficina de tu padre, has vuelto al cole.*

Niños, padres y maestros no dejan de ser ciudadanos que viven en un lugar y en un tiempo determinados. Por eso hablar de la educación del siglo XXI, supone hablar de las características y necesidades del mundo y del hombre de hoy.

La sociedad actual es compleja incluso en su nominación: descrita como poscapitalista por Drucker, postindustrial para Touraine y posmoderna para muchos otros autores, camina según Tedesco (2000)<sup>1</sup> hacia "una nueva configuración social" cuya idea central es que "conocimiento e información están reemplazando a los recursos naturales, a la fuerza y/o al dinero, como variables clave de la generación y distribución del poder en la sociedad".

Se habla de crisis generalizada (crisis de estado, del trabajo, del sujeto)<sup>2</sup>, que como señalara Capra (1994), "consiste en una más profunda crisis de percepción... percibimos la realidad con una visión distorsionada e incompleta y, por lo tanto, damos soluciones defectuosas"<sup>3</sup> ... Consumiendo la representación de la realidad virtual a través de las redes informáticas -dice Castells- "el ciudadano se individualiza aumentando la separación respecto de su propia realidad experiencias y de las posibilidades comunicativas de la vida pública. La cultura del simulacro, diagnostica el posmoderno Baudrillard..."<sup>4</sup>

En este ambiente tecnológico y mediatizado, "se tiende hacia la segunda Ilustración, con un nuevo discurso ... (que) consistiría en que cada

## **I. La Sociedad actual**

vez haya más gente comprendiendo la realidad y protagonizando su biografía personal y las tareas comunes"

Como éste no es el tema que nos ocupa, vamos a quedarnos con unas palabras /frases a las que habría que añadir muchas otras y que sin duda nos llevarían a grandes comentarios, pero para los aquí, no tenemos espacio que caracterizan la sociedad actual.



*En éste mundo complejo, la vida también lo es.  
Y esto repercute en la escuela*

En un artículo de Escuela Española<sup>6</sup>, el director de un centro esbozaba las características generales de los alumnos en la escuela actual, como las siguientes:

- Deterioro de la atención, desinterés por los aprendizajes escolares
- Incapacidad para la escucha, egocentrismo o hiper-individualismo
- Agitación o ansiedad, incapacidad de concentración, sin persistencia al esfuerzo, tesón, a la fidelidad a las aficiones, afectos, etc.
- Escasa resistencia a la frustración; incapacidad para soportar esperas, incomodidades o esfuerzos; desánimo y la falta de coraje; exigencia de premios y recompensas para mover mínimamente la voluntad (¿qué me das si...?) la anomia o resistencia a aceptar normas y límites, etc.
- Resistencia a aceptar explicaciones centrales (contrautopía) que si bien se opone a planteamientos dogmáticos o simplistas, tiene como consecuencia la provisionalidad, la ligereza, el zapping (no solo ante la televisión), la dificultad para establecer relaciones de causa efecto; la supremacía del flash y de lo anecdótico...

Los niños y los adolescentes sólo reflejan las contracciones del mundo adulto: alumnos que se comportan de manera grosera, que muestran una elevada agresividad, o con desinterés y pasividad por todo; unos se muestran retraídos, otros comenten actos vandálicos, faltan a clase, tienen problemas de comunicación, sentimientos de culpa o inferioridad, adicciones, estrés, depresión, ansiedad, fobias, anorexia, etc. y, en general, muchos presentan indicadores de riesgo de inadaptación personal y/o social, el fracaso escolar se ha convertido en un problema común importante<sup>7</sup> y los profesores se sienten cada vez más desbordados ante la diversidad de situaciones y problemas.

De acuerdo con la Organización Internacional del Trabajo (OIT), comisiones obreras indica que el estrés se ha convertido en un fenómeno que afecta al colectivo de docentes en general. Señalándose como causas<sup>8</sup>:

- Estresores del ambiente físico: el ruido, iluminación, calor, frío,...

## 2. La escuela

- Estresores derivados de la estructura y el clima organizacional (clases numerosas, presión de los horarios, falta de promoción y expectativas, reorganización del funcionamiento de los centros y las enseñanzas...)
- Relaciones contractuales (salarios por debajo del nivel de exigencia y responsabilidad, inseguridad en el empleo).
- Intensidad en el trabajo (gran cantidad de energía emocional y mental).
- Falta de reconocimiento social.
- Estresores por relaciones con otras personas que te rodean en el trabajo.
- Necesidad permanente de reciclaje y desarrollo de carrera.

*"La educación está llamada a evolucionar, a pesar de que, como indica Hargreaves (1995), la institución escolar, como parte fundamental del sistema educativo, haya mantenido inmutable su estructura modernista frente a un entorno sociológico posmoderno"*<sup>9</sup>

Beltrán (2003) propone que igual que las empresas para salir adelante han tenido que reestructurarse, la educación "debería plantearse, desde el comienzo..., que significa educar, cual es el papel del profesor, el papel del alumno, el significado de los contenidos y, sobre todo, la nueva configuración del contexto escolar".<sup>10</sup>

Son muchas las voces que se alzan pidiendo un cambio de raíz. La escuela ha perdido su sentido, pero tiene otro: convertirse en un escenario en el que niños y niñas sean capaces de construir su propio aprendizaje al mismo tiempo, que construyen su propia identidad: un sujeto que se conoce y se cuestiona, capaz de adaptarse a su medio pero de manera crítica.

El Ministerio de Educación y Ciencia postula que un objetivo prioritario es conseguir una formación integral de los alumnos que les permita actuar autónomamente y tomar las decisiones necesarias para establecer unos hábitos de vida; trabajo global que debe ser asumido por la institución educativa y que se justifica por la finalidad última y prioritaria del proceso educativo: el desarrollo de personas autónomas y equilibradas desde el punto de vista intelectual, afectivo y social.

Eva tiene ahora 13 años. Sólo un año antes de acabar la primaria - después de mucha lucha-, se comenzó a llevar a cabo con ella una adaptación curricular.

Pero, ¿desde cuándo no seguía la marcha habitual de la clase? ¿cuántas alternativas educativas se le dieron antes de llegar al último curso? ¿cuántas veces, durante sus diez años de recorrido escolar, se sintió bien, integrada en la escuela?

Para la mayoría de los niños que terminan teniendo dificultades escolares -del tipo que sea-, éstas no surgen de pronto. Se produce un efecto espiral que comienza en las etapas inferiores y que al no ser trabajado-superado- va aumentando y alejando cada vez más las capacidades reales del niño de las que consideramos que debe tener al llegar a una determinada etapa escolar.

Por eso es tan importante que sea real la atención a la diversidad, la personalización de la enseñanza.

Aprendí mucho de la lectura del libro "*Educación psicomotriz como terapia*"<sup>11</sup> en el que Lapiere y Aucouturier muestran su trabajo durante dos años con un niño afectado de parálisis cerebral asociado a profundas alteraciones de la personalidad.

Lo primero que aprendí fue que la prisa no siempre es buena y que a veces los resultados no los vemos hasta que pasan varios años.

Pero lo más importante que descubrí, en ese libro, fue la trascendencia de la base. Este niño, Bruno, a pesar de tener de 7 años y medio y andar -aunque torpemente-, prefiere desplazarse a gatas y desde ahí, con él, comienza el terapeuta. No habla, pero en vez de forzarlo, considerando el lenguaje verbal como la forma más estructurada y codificada de comunicación, Lapiere y Aucouturier buscan cuál es su déficit más profundo: contactos corporales con la madre o persona de apego, distanciamiento a través de un objeto, intercambio con el otro por medio de elementos intermediarios (sonidos, objetos, gestos, gráficos) y van reeducando cada una de estas etapas. Solo así, el niño evoluciona.

Quizás por eso Montessori dio tanta importancia a la educación sensorial y el paso, sin prisa, por cada etapa: "... *nuestra personalidad hubiera sido más plena y armoniosa si a cada aptitud en desarrollo se le hubiera dado su máxima extensión en el momento de su periodo sensitivo particular*"<sup>12</sup>).

### 3. La escuela que necesitamos

Clouder y Rawson, coinciden con Postman<sup>13</sup>, en la denuncia de que a los niños no se les deja ser niños: "al forzarles a crecer demasiado deprisa, les impedimos, paradójicamente, que desarrollen una verdadera madurez."<sup>14</sup> Por eso, en la escuela infantil Waldorf trabajan sobre todo, la fantasía y el juego creativo, en primaria la imaginación... Esto no significa que estén en contra de los contenidos conceptuales, del esfuerzo, de la voluntad..., al contrario. Esta misma pedagogía, trabaja en torno a tres momentos: intelecto, sentimiento y voluntad.

Igualmente confiamos en las propuestas de Doman de estimulación<sup>15</sup>, pero entendiendo que su afán no es que el bebe aprenda a leer o aprenda matemáticas -aunque lo consigan y muchos le sigan por ello. Por ejemplo, los objetivos de los bits de inteligencia "son desarrollar la memoria visual y auditiva mediante datos de gran calidad e interés, crear redes neuronales de información, desarrollar la inteligencia aprendiendo a relacionar unas informaciones con otras y, sobre todo, aficionar a los niños a la música, la pintura, la botánica, la geografía o la biología"<sup>16</sup>. Y dedican solo unos minutos al día.

Sin embargo, al contrario que Doman, parece que en general, la escuela cree que al insistir en determinadas actividades (hasta aburrir y hartar al niño) conseguirán sus objetivos. Teniéndolos sentados y callados, aprenderán.

F.G. Lucini dice que "la comunidad educativa debe comprometerse... en el desarrollo de ... *Una persona dialogante, positivamente inconformista, sensible, feliz, autónoma, transparente, espontánea y sencilla. Monereo y Pozo*<sup>17</sup> reforman y enfatizan algunas de las competencias educativas básicas en la sociedad de conocimiento presente-futuro. Las resumen en dos: "conocerte y quererte a ti mismo".

Diferencias hemisféricas, distintos tipos de inteligencia<sup>18</sup>, las denuncias por la especialización del conocimiento que están llevando a "nublar la visión de conjunto"<sup>19</sup>, "la inutilidad de muchos saberes escolares, tanto por su relevancia como por su proceso de adquisición" (Delval, 1994)<sup>20</sup>, la necesidad de una escuela donde se "recrea la cultura" (Pérez Gómez, 1992)<sup>21</sup>, la obsesión de la administración educativa por la implantación de las Tics en las aulas - necesaria-... etc.

Son muchos los elementos que interrogan a la escuela. ¿Ofreceremos todas las posibilidades que debiéramos, sobre todo a aquellos niños con necesidades educativas especiales?

Peters<sup>22</sup>, propone el estudio de otros modos específicos de desarrollo (emociones) "de la misma manera que Piaget y otros han estudiado los modos científico, matemático y moral": "Experimentar determinadas emociones implica no sólo la percepción oportuna o errónea de los hechos; implica también la valoración de éstos..."

"La pedagogía actual confirma... la necesidad de diseñar modelos educativos multidimensionales que contribuyan al desarrollo paralelo de todas las potencias del ser humano... la educación que aborda al mismo tiempo dimensiones afectivas, procedimentales e interpersonales arroja resultados cualitativamente superiores..."<sup>23</sup>

Ayudar a desarrollar una persona autorrealizada, como decía Maslow: una persona sana, debiera ser el objetivo primordial de la escuela.

Ante la situación y perspectivas de esta sociedad compleja, consideramos que la educación debería integrar la acción terapéutica, entendida como apoyo y ayuda para la salud mental.

- Creemos que en esta propuesta de escuela las distintas terapias alternativas y creativas tiene mucho que ofrecer. Esto no es nada nuevo. Entre los docentes, ya vemos como se multiplica el número de los que asisten a cursos sobre educación emocional, el análisis transaccional o el PNL (programación neurolingüística), el interés por los distintos tipos de inteligencia, por la creatividad, por las posibilidades de la relajación, etc.
- Creemos que es posible la aplicación de terapias artístico-creativas, en especial a alumnos con (dificultades de integración) déficits y/o diferencias socio-culturales, intelectuales, etc.
- Creemos que la creatividad, la expresión, el arte, **podrían ser un recurso muy válido de prevención e intervención terapéutica en la escuela.**

Teniendo en cuenta:

- l) que las necesidades educativas especiales no son solo "determinadas" discapacidades, sino que todos en algún momento de nuestra

vida, requerimos atención personalizada (en un mayor o menor grado, de manera más o menos temporal o permanente).

- 2) y que la terapia puede ser no solo de "acción" (ante una situación problemática o difícil) sino además, de "prevención".

#### 4. La práctica de la terapia artística

Como indica la *Westchester Art Therapy Association*, los arte-terapeutas representan una amplia gama de teorías y prácticas, englobados en numerosas denominaciones. Lo más habitual es encontrarlo bajo el nombre de terapia artística o arte-terapia, pero también encontramos habitualmente los términos: psicoterapia por el arte, terapias creativas, terapias expresivas o de expresión.

Consideramos que el trabajo artístico-terapéutico se basa en el proceso creativo y en la necesidad y beneficios de la expresión humana; y por tanto ambos términos han de estar presentes en la conceptualización de Arte Terapia. Entendemos la Terapia artística como: "*Disciplina de ámbito asistencial e interdisciplinar que utiliza la **expresión artística** y/o el **proceso creativo** como recurso de relación, ayuda, prevención y/o intervención terapéutica*".

Renzoni (docente di Storia contemporanea, Roma), habla de los antecedentes de la Arte-Terapia indicando que su uso habría precedido incluso a la medicina: en el mundo clásico música y poesía eran consideradas como expresión de una relación estructural entre armonía y salud, usándose incluso como "*anestésico*" en caso de falta de equilibrio o salud. Será más tarde cuando la medicina, ya convertida en ciencia, va creando distancia entre ellas.

Ya desde finales del siglo XIX el arte vinculado a la enfermedad mental llama la atención de psiquiatras y médicos. Jung y tras él los psicoanalistas, serán quienes más utilicen y fomenten la producción artística y simbólica como proceso terapéutico; considerando el dibujo como forma de expresión, fuente de información tan valiosa como la interpretación de los sueños. Sin embargo el uso que se hace generalmente es de análisis y evaluación.

Poco a poco se van descubriendo otras capacidades, otras formas de acción de la terapia artística, gracias sobre todo a la aparición de

distintos movimientos en el campo de la psicología (como el comienzo de la aproximación Gestáltica, la aparición de la Terapia Grupal, Sistémica, etc.) que abren nuevos caminos para la práctica terapéutica.

En general, en su amplia gama de teorías y prácticas, consideramos que los arte-terapeutas trabajan:

### **A. Con dos finalidades**

- Evaluación psicológica. Aunque para algunos, no es considerado propiamente como terapia artística ya que su fin es simplemente diagnóstico, es, sin embargo, la práctica más habitual.
- Prevención-Tratamiento de dificultades aprovechando no solo las cualidades terapéuticas que tiene la práctica artística, si no además, aprovechando su uso como facilitador de la "expresión" y la "creatividad" (ambas igualmente terapéutica y todas estrechamente relacionadas).

### **B. Dirigidas a un tratamiento y/o desarrollo**

#### **B.1. Individual**

1. Como *herramienta de autoconocimiento y reflexión personal* (es lo más habitual).
2. Como *elemento de reestructuración*.

Por ejemplo, reestructuración cognitiva:

- Es habitual la práctica de la Terapia artística en psiquiatría para provocar este efecto en individuos con graves alteraciones y sin predisposición, ni especial interés por las manifestaciones artísticas en general (al contrario que la mayoría de los niños y niñas a los que les gusta cantar dibujar, dramatizar...)
- Además hemos constatando que los componentes que trabajan programas de "aprender a aprender", de "estimulación" o de "*desarrollo de la inteligencia*": percepción, atención, memoria,

selección, etc., coinciden con elementos básicos de la práctica artística.

### **B.2. Social**

Como *herramienta de socialización*, interacción y comunicación con los otros y con su medio.

### **C. Aplicadas especialmente en dos ámbitos**

1. En el *campo de la salud*: hospitales y centros de día, psiquiátricos, centros de menores, de acogida, campos de concentración, etc.
2. Y además, en el *ámbito escolar*; prácticamente limitada a la educación especial (en el sentido limitado del término: consideradas las necesidades educativas especiales solo para aquellos alumnos con un déficit concreto no limitado en el tiempo). Su aplicación a todo el ámbito escolar, aunque se practica, está menos extendida.

### **D. Desde múltiples y variadas disciplinas**

La Terapia artística como ya hemos indicado antes, es una disciplina que utiliza la expresión artística y/o el proceso creativo. Son muchas las formas artísticas, así, una clasificación diferencia entre musicoterapia, danzaterapia, dramaterapia y arteterapia. Sin embargo, son abundantes las variedades que se practican, desde el títere a la poesía -terapia, pasando por la euritmia, máscaras, collage, hasta la utilización del ordenador como herramienta artística. Incluso nos hemos encontrado con una especialidad: el "Art Car" en un programa en el que adolescentes problemáticos trabajan la decoración de coches viejos.

Su práctica, como podemos entender, conlleva dos cuerpos conceptuales: arte y terapia. Por lo tanto es necesario el conocimiento de ambos campos para su ejercicio. Aunque actualmente en España, no está legalizada como profesión, sabemos que somos muchos los que trabajamos las terapias artísticas y en ámbitos muy diversos: hospitales, centros de día, clínicas de psicología y centros de educación especial, de rehabilitación, etc.

Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles (Lowenfiel).

Maslow indica como supuesto básico de la autorrealización "*una nueva expresividad creadora*". Y solo aquella educación que promueva esto, será una "*buena*" educación".

También Vygotsky, comenta la metodología educativa utilizada por Tolstoi, y escribe: "*Despertó en ellos formas de expresar sus vivencias y su enfoque del mundo que no conocían en modo alguno hasta entonces, y junto con los niños inventaba, construía, combinaba, les inspiraba, les planteaba temas, es decir, canalizaba en lo principal todo el proceso de su actividad creadora, les mostraba modos literarios, etc. Y todo eso es educar, en el sentido más genuino de la palabra*".

La "*Pedagogía de la Esperanza*" de González Lucini<sup>24</sup>, propone tres tiempos en la educación:

1. Percepción creadora: Provocar y abrir al encuentro relacional y sensitivo con la realidad... Un despertar de la emoción, de la imaginación y de la fantasía tan frecuentemente adormecidas.
2. Interiorización crítica: ... para que la realidad percibida nos sea verdaderamente liberadora y para que pueda enriquecer nuestra personalidad, tiene que ser interiorizada, ... personalizarla a través de un proceso de emersión y con una actitud reflexiva y profundamente crítica....
3. Expresión multimedial: ... una pedagogía capaz de asumir y de potenciar las capacidades de expresión de los alumnos y alumnas; Impulsando la creatividad y ... desde el desarrollo y la puesta en juego de la totalidad de las capacidades expresivas que los alumnos y las alumnas poseen.

La pedagogía Waldorf, además de contar entre sus "asignaturas obligatorias diarias" con la eurtimia, estructura la jornada escolar en tres momentos:

## 5. Arte terapia en el ámbito educativo

1. Formación del pensamiento (2 horas): etapa en la que en todo momento se descubre algún aspecto artístico. Trabajo.
2. Formación del sentimiento (2 horas): trabajando por medio de la expresión artística.
3. Formación de la voluntad (2 horas): ocupados en quehaceres del campo y en la labor artesanal (bordado, punto, modelado, talla, trabajo del metal, etc.).

En la actividad cotidiana de esta pedagogía, podemos observar como la expresión artístico-creativa, es un continuo.

Rudolf Steiner basa su pedagogía en la premisa de que el arte es una parte integral de la aspiración humana. Al mismo tiempo, la practica y desarrollo artístico se considera *"como ejercicio de voluntad"*.

Utilizan el color como una de las formas de *"dar salida a las emociones y liberarse de la presión interna"*, como el mismo Steiner indicaba en su obra: *"la educación del niño"*. También describe como *"la ocupación artística por su amplio registro de vivencias anímicas y por la íntima colaboración entre la actividad psíquica y física, lleva progresivamente a la transformación del cuerpo"*.

Bernabeu y Goldstein proponen *"el modelo Quadraquinta"*<sup>125</sup>, que *"intenta desarrollar todas las capacidades intelectuales y emotivas de los alumnos; potenciar la percepción, la observación, la sensibilidad; la espontaneidad, la curiosidad y la autonomía; la fantasía y la intuición... Se trabajará con actividades que potencien los sentidos -el oído, la vista, el tacto, el olfato, el movimiento...-, la iniciativa personal y la imaginación... Y se puede recurrir también al humor, al juego, al uso de elementos simbólicos e imaginarios... audiciones, lecturas y escrituras creativas, etc."*

En la misma línea, David de Prado, indica que la calidad en la escuela solo llegará con una educación creativa. Y nos habla una *"creatividad total"* en la que *"la realidad"* por medio del pensamiento y la expresión (el mundo vivido y aprehendido desde la experiencia multisensorial y multiexpresivo), se convierte en realidad *"re-creada"*. Nos habla de una *"creatividad a fondo"*: de un *"ser creador expresivo total"*:

- *"Para una existencia más rica y feliz"*
- *Para la autorrealización plena, personal, social y profesional integrados*

- *Para la transformación paulatina y silenciosa, pero radical (de raíz) de las estructuras funcionales, sociales, educativas, culturales, comunicativas, industriales, empresariales..."*

Estas teorías que acabamos de ver, contemplan la creatividad y la expresión artística como elementos del proceso educativo. Lo que no tenemos tan claro, es si consideran su aspecto terapéutico, aunque así lo parece.

Algunos autores opinan que no se realiza realmente "terapia" si no existe una conciencia clara de ello y unos objetivos concretos. Sin embargo, ¿solo es saludable hacer deporte si lo haces teniendo en cuenta los beneficios que para la salud te produce?

No negamos que el ideal sería que en la escuela se trabajara con unos objetivos terapéuticos. Sin embargo, si podemos partir de experiencias que consideran las valiosas cualidades del arte y la creatividad, ya que, aun sin quererlo, están trabajando el desarrollo de una persona integrada y sana como podemos entrever de los párrafos anteriores.

Si consideramos que la meta de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad y desde el concepto de "integración escolar", al admitir que todos en algún momento, necesitamos un apoyo, en un mayor o menor grado, para un crecimiento positivo, tendremos que reconocer la posible necesidad de una "educación terapéutica", no limitada a los centros de educación especial".

Concretando en la práctica, son muchos los caminos por donde abrirse paso el arte terapia en la escuela:

#### **A. Entre elementos del curriculum:**

Sobre todo:

- Desde las medidas para atender las Necesidades Educativas Especiales y la Atención a la Diversidad.
- Desde los ejes transversales.
- Desde la tutoría y las nuevas ideas sobre el asesoramiento escolar.

## **B. Como actividades complementarias**

En clases de apoyo escolar u otras acciones. Aprovechando especialmente, los horarios de apertura de centro.

## **C. Desde otras acciones de carácter compensatorio**

Por ejemplo, la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, en sus últimos decretos (147/2002 de 14 de mayo y 167/2003 de 17 de junio) establece la posibilidad de llevar a cabo Planes de Compensación Educativa para compensar el desfase curricular, favorecer el clima de convivencia, facilitar la integración escolar, desarrollo de programas socio-educativos, etc.

Y son muchas las aplicaciones que podría tener el arte terapia en la escuela. En general, favoreciendo la "integración" personal y social: creemos que una "personalidad integrada/adaptada" está más capacitada, para enfrentarse no solo con la escuela sino además, con la vida en general.

Como no es nuestro objetivo realizar una programación, simplemente indicaremos, que podríamos trabajar fácilmente con sesiones de terapia artística, por ejemplo:

## **A. Atendiendo al Desarrollo Personal y social**

- Experimentar otros caminos de expresión.
- Mejorar la autopercepción y autoconciencia personal.
- Desarrollar la autoestima.
- Expresar temores, dudas, compartir vivencias.
- Trabajar la voluntad.
- Disminuir la agresividad.
- Favorecer el sentimiento de flujo...

## **B. Atendiendo al Proceso de enseñanza-aprendizaje**

- Trabajando alteraciones de los procesos cognitivos básicos: atención, percepción y memoria.
- Favoreciendo la psicomotricidad fina y gruesa.
- Implicando la motivación intrínseca...

## **C. Atendiendo al Ambiente**

- Trabajando la comunicación interpersonal y por tanto, mejorando las relaciones
- Compartiendo vivencias, experiencias, sensaciones, emociones...

Queremos que se tengan en cuenta las posibilidades que tiene la terapia artística como elemento favorecedor del desarrollo integral del alumno, para fomentar su uso en la escuela española. Creemos que su práctica facilitará el trabajo del profesorado, el desarrollo del alumno y sobre todo el clima en la escuela.

Como dicen Dubois y Samuel-Lajeunesse: "*En fin, il faut relever la place persistante donnée aux activités artistiques en milieu pédagogique*". No solo porque la sociedad en general va a favorecerse, ya que es la que termina beneficiándose del tipo de personas que en ella se desarrolla (y que se supone que prepara la escuela), sino sobre todo porque la escuela y el profesorado en particular, tendrán en la terapia artística una ayuda para crear esa escuela humanista donde se recree la cultura y se formen a personas sanas, conscientes, creativas, libres. Y por lo tanto, un lugar donde vivir y con-vivir así.

Sobre todo, el alumnado saldrá beneficiado, ya que si la escuela adopta la práctica de la terapia artística como habitual, podrá disponer de otros medios para desarrollarse, ajustados a sus intereses y necesidades.

El I<sup>s</sup> Art Therapy World Congress, que se realizará a finales de marzo, principio de abril, en Budapest, dice en su presentación que **la integración de la terapia artística en el sistema educativo debe ser la tarea del siglo XXI de los arte-terapeutas.**

Pero, todo esto exige una formación del profesorado, inicial y continua ya que se precisa un profesional que trabaje en ambos campos: educativo y terapéutico.

Esperamos que sea así algún día.

"...no existen ciegos sino cegueras... quizá un día lleguemos a saber la razón. ... Creo que no nos quedamos ciegos, creo que estamos ciegos, ciegos que ven, ciegos que viendo no ven"

SARAMAGO. ENSAYO SOBRE LA CEGUERA

### Citas

1. Tedesco, J. C. (2000). "Educación y sociedad del conocimiento". *Cuadernos de Pedagogía* nº 288, p. 82-86.
2. Tedesco, J. C. (2000)... p.82.
3. Capra (1994) citado por Ramos, Y. (1997) *Hacia una educación global desde la transversalidad*. Madrid. Anaya p. 53.
4. Castells, Manuel (1997). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. Vol.I El poder de la identidad. Madrid. Ed. Alianza
5. Ramos, Y (1997)... p.71
6. González, R. (1998) *¿Qué pasa en la escuela?* Foro de Debate. Escuela Española, nº 3.364 (597) (p.17-18)
7. EURYDICE (Red de Información sobre la Educación en la Unión Europea) (1994) *La lucha contra el fracaso escolar: un desafío para la construcción europea*. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas.
8. El estrés en la profesión docente.  
<http://www.fe.ccoo.es/asturias/SaludLaboral.htm> (febrero, 2003)
9. Ramos, Yús. (1996) "Temas transversales y educación global. Una nueva escuela para un humanismo mundialista". *Aula de Innovación Educativa*, No. 51, año V, Barcelona. Graó Educación, p. 6.  
[http://www.uv.mx/dei/P\\_formacion/Diversidad\\_2001/YusRamos.htm](http://www.uv.mx/dei/P_formacion/Diversidad_2001/YusRamos.htm)
10. Beltrán, J. A. (2003) "De la pedagogía de la memoria a la pedagogía de la imaginación" en
11. VVAA. (2003) *La novedad pedagógica de internet*. Congreso

- Educared 2003. Madrid: Fundación Encuentros, p.308
11. Aucouturier, B. y Lapierre, A. (1977) *La educación psicomotriz como terapia*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
  12. Standing, E.M. (1986) *La revolución Montessori en la educación*. México, D.F : Editorial siglo XXI, Educación. (p.40) (13<sup>a</sup> ed.)
  13. Postman, Neil (1990) *La desaparición de la infancia*. Vic: Eumo Clouder C. Y Rawson (2002) *Educación Waldorf*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner (p.49).
  14. Glenn Doman, médico estadounidense, empezó dedicándose al tratamiento de los niños con lesiones cerebrales. Actualmente, su método de estimulación se aplica también a niños sin dificultades. Algunas de sus obras suyas más conocidas son: *Como multiplicar la inteligencia de su bebe* y *Cómo enseñar matemáticas a su bebé*, y la editorial edelvives ha sacado un proyecto llamado "Bits de inteligencia" para su aplicación en el aula.
  15. Víctor Estalayo - Rosario Vega (2001) *El método de los Bits de Inteligencia*. Edelvives, Madrid.
  16. Tomado de <http://www.geocities.com/vegakids2000/bits.htm>.
  17. Monereo, C. y Pozo, J.L. (coord.) (2001) *Decálogo para el futuro*. Tema del mes en *Cuadernos de pedagogía*, nº 298 (p.49)
  18. Ver Inteligencias múltiples (Gardner), inteligencia práctica (Stenberg), inteligencia emocional (Goleman).
  19. Martín, J.M. (2003) *La novedad pedagógica de internet*. Congreso Educared 2003. Madrid: Fundación Encuentros. (p.16) (a partir de las ideas de Edgar Morin *La tête bien faite* (1999).
  20. Delval, J. (1994) Contenidos escolares. ¿Cantidad o calidad? *Cuadernos de Pedagogía*. Nº 225; pp. 15-18.
  21. Pérez Gómez (1994) La cultura escolar en la sociedad postmoderna. *Cuadernos de Pedagogía*, mayo, nº 225, pp. 80-85.
  22. R.F. Dearden, P.H. Hirst, R.S. Peters (1982) "Educación y desarrollo de la razón. Formación del sentido crítico" Madrid. Narcea. pág. 479.
  23. *Tecnologías Educativas*, Madrid diciembre 2000, p. 16
  24. G. Lucini, F. (1996) *Sueño, luego existo*. Madrid. Alauda. Anaya
  25. Bernabeu y Goldstein (2003) "El modelo Quadraquinta". <http://www.quadraquinta.org/>