

PROGRAMACIÓN DE

# EXPRESIÓN CORPORAL Y SU DIDÁCTICA

<b>ESPECIALIDAD</b>	EDUCACIÓN ESPECIAL
<b>CURSO</b>	TERCERO
<b>ÁREA DEPARTAMENTAL</b>	EXPRESIÓN CORPORAL
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	OPTATIVA
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS</b>	4,5 (1,5T + 3P)
<b>CÓDIGO</b>	E308

## 1. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA Y JUSTIFICACIÓN DE SUS CONTENIDOS

El cuerpo es nuestro primer instrumento de expresión de sentimientos, emociones y pensamientos. Es, por lo tanto, el modo más directo de identificación y conocimiento propios.

La asignatura pretende acercar el alumno al mundo de la expresión corporal en todas sus manifestaciones (mimo, dramatización, danza...) y dotarlo de recursos adecuados, propiciando las condiciones óptimas para que las vivencias resulten lo más enriquecedoras posible en su futura labor docente.



## 2. OBJETIVOS

1. Conocer y valorar la importancia de la Expresión Corporal dentro del diseño curricular de Educación Primaria.
2. Introducir al alumno en la comunicación no verbal como fundamento para la comprensión de los mensajes corporales.
3. Dar una amplia visión de las técnicas y actividades usadas en Expresión Corporal (relajación, mimo, danza, drama, etc.), experimentándolo en la práctica.
4. Vivenciar la evolución a través de la práctica de la Expresión Corporal en sí mismos (experimentando cambios en las relaciones grupales, autoconcepto, creatividad, desinhibición, sensibilidad, etc...).

## 3. CONTENIDOS

- TEMA 1 Expresión Corporal: concepto, sentido y finalidad. La Expresión Corporal en el diseño curricular de Primaria.
- TEMA 2 El “cuerpo-instrumento” y el “cuerpo-expresivo”. Espacio, tiempo y movimiento. Técnicas de Expresión Corporal.
- TEMA 3 Metodología y evaluación en Expresión Corporal.
- TEMA 4 La comunicación no verbal. Clasificación. El espacio personal. Las expresiones faciales. La mirada. Gestos y posturas corporales.
- TEMA 5 La dramatización como proceso. Elementos del esquema dramático. Técnica de improvisación y creatividad. Match de improvisación. El Clown.
- TEMA 6 Objetivos de la danza en la enseñanza primaria. Calidad de movimiento. Estilos de danza.



## 4. METODOLOGÍA

Las clases prácticas serán aproximadamente de un 65% del total de la asignatura. Las clases teóricas se darán como fundamento de las anteriores al principio de las sesiones prácticas.

## 5. TEMPORALIZACIÓN

Primer Cuatrimestre, cuatro horas semanales en dos módulos de dos horas.

## 6. EVALUACIÓN

### A.- Criterios de evaluación

Al finalizar la asignatura, el alumno debe haber desarrollado las siguientes capacidades:

- a) Representar una historia siguiendo los parámetros requeridos por la profesora, utilizando única y exclusivamente los recursos expresivos del cuerpo.
- b) Elaborar una coreografía.
- c) Reproducir bailes populares y de salón con adaptaciones propias.
- d) Elaborar una unidad didáctica de Expresión corporal poniendo en práctica los conceptos básicos de la asignatura.

### B.- Instrumentos de evaluación

1. CONOCIMIENTOS TEÓRICO – PRÁCTICOS: Se evaluarán mediante un examen parcial teórico y tres parciales prácticos, que se realizarán a lo largo del curso. El examen teórico deberá ser superado por el alumno con un mínimo de 5 puntos y es de carácter voluntario. Los parciales prácticos son obligatorios, aunque no se tenga que llegar al



5 necesariamente si la media del conjunto de puntuaciones es superior a un 5 en la nota final. Este apartado se traduce en la nota final como un máximo de 2 puntos por el examen teórico y 6 puntos por los prácticos.

2. PRESENTACIÓN DE UN FICHERO: De las prácticas realizadas en las condiciones especificadas por la profesora. Representará entre 0 y 1 en la nota final.
3. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN : Por la asistencia y participación activa en clase se obtendrá entre 0 y 1 puntos. El alumno tendrá que asistir a un mínimo del 70% para aprobar la asignatura (0 = 70% de asistencia y participación / 1 = 100% de asistencia y participación).
4. EXPRESIÓN ESCRITA. El dominio de esta competencia es una condición necesaria, pero no suficiente, para superar la asignatura. El estudiante debe comunicarse con soltura por escrito, usando una expresión apropiada, estructurando el contenido del texto y usando los apoyos gráficos para facilitar la comprensión e interés del lector. Como indicadores de esta competencia se tendrán en cuenta:
  - 4.1 Claridad, precisión, organización lógica de las ideas y exhaustividad en los textos.
  - 4.2. Adaptación al destinatario.
  - 4.3. Utilización normativa de grafías, tildes y signos de puntuación.

**Por lo tanto, toda prueba de evaluación escrita (diario de fichas, unidad didáctica etc.) que incumpla las normas ortográficas y de presentación, se considerará NO PRESENTADA, excepto el examen final, para el que se aplicará el siguiente baremo de penalización mínima:**



Número de faltas	Penalización mínima en la calificación total de la prueba
0	0 %
1 a 3	5 %
4 a 6	10 %
7 a 10	15 %
11 a 15	20 %
Más de 16	25 %

El estudiante tiene a su disposición tanto el *Servicio de Orientación* del Centro como el *Plan de Apoyo a la Expresión Escrita* en el Área Departamental de Filología, para resolver sus dificultades de expresión escrita.

**\* Todos los apartados son obligatorios.**

## 7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BLASICH, G. *La dramatización en la práctica educativa*. Barcelona,. Edebé. 1982
- JOYCE, M. *Técnica de danza para niños*. Barcelona,. Martínez Roca. 1987
- KNAPP, M. *La comunicación no verbal*. Barcelona,. Paidós. 1980
- MATEU S., M. *1000 juegos aplicados a actividades corporales de expresión. Volumen I y II*. Barcelona,. Paidotribo. 1992
- MOTOS, T. *Iniciación a la Expresión Corporal (teoría, técnica y práctica)*. Barcelona,. Humanitas. 1983
- MOTOS, T. *Juegos y experiencias de Expresión Corporal*. Barcelona,. Humanitas. 1985
- MOTOS, T. *Prácticas de dramatización*. Barcelona. Humanitas. ,1987
- SCHINCA, M. *Expresión Corporal*. Madrid, Escuela Española. 1988
- STOKOE, P. *La Expresión Corporal*. Barcelona, Paidós. 1984

