

PROGRAMACIÓN DE

CREATIVIDAD

ESPECIALIDAD	TODOS
CURSO	SEGUNDO, TERCERO
ÁREA DEPARTAMENTAL	PEDAGOGÍA Y SOCIOLOGÍA
ÁREA DE CONOCIMIENTO	DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN
TIPO DE ASIGNATURA	LIBRE CONFIGURACIÓN
NÚMERO DE CRÉDITOS	6 C
CÓDIGO	I211

1. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA Y JUSTIFICACIÓN DE SUS CONTENIDOS

“La imaginación es más importante que el conocimiento” dijo Einstein. Hoy, dadas las características de la sociedad de cambio y progreso constante, estar preparado para afrontar problemas y solucionarlos de forma creativa, es, sin duda, indispensable.

Sin embargo, en la escuela, -a pesar de que la creatividad es esencial para la construcción de la persona y además un recurso valioso que garantiza un aprendizaje intrínsecamente motivador, significativo, constructivo y cooperativo, que facilita el “aprender a aprender”-, el modelo de enseñanza predominante, enfatiza más la reproducción del conocimiento lineal, el pensamiento no divergente.

Aunque se habla de la creatividad como si fuera una posesión preciada de unos pocos, la creatividad, se puede inhibir o aprender y desarrollar.

En esta asignatura se pretende por un lado experimentar personalmente la creatividad buscando desarrollarla y por otro, conocer sus fundamentos, estrategias, características, etc. para poder facilitarlos, especialmente en la educación y ser capaz de planificar de forma creativa el proceso de enseñanza-aprendizaje.



2. OBJETIVOS

1. Conocer los fundamentos y conceptos teóricos básicos sobre Creatividad
2. Desarrollar la creatividad personal, capacidad crítica y de cambio personal y social.
3. Identificar y reconocer la creatividad, su proceso evolutivo (en nosotros mismos y en nuestros futuros alumnos)
4. Aprender estrategias y recursos que fomenten la capacidad creadora y su desarrollo.
5. Analizar y planificar procesos de enseñanza-aprendizaje creativos

3. CONTENIDOS

BLOQUE 1: EL VALOR DE LA CREATIVIDAD. FUNDAMENTOS Y CONCEPTOS BÁSICOS.

- Introducción.
- La creatividad. Concepto. Dimensiones. Fases del proceso creativo.
- Identificación y evaluación de la creatividad.

BLOQUE II: DESARROLLAR LA CREATIVIDAD.

- Características de la persona creativa. Rasgos evolutivos. La creatividad en el niño
- ¿Cómo desarrollar la creatividad? Bloqueos creativos. Factores que la facilitan
- Técnicas y estrategias creativas

BLOQUE III: LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Cambio e innovación educativa
- La creatividad en el aula: programación, alumnos y profesores creativos



- Análisis de propuestas didácticas alternativas. Técnicas y estrategias para un proceso de enseñanza-aprendizaje creativo

4. COMPETENCIAS Y ACTIVIDADES TIPO

- a) Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones y resolver problemas individualmente y de forma colaborativa
- b) Conocimiento y dominio de diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje
- c) Capacidad para crear un clima propicio y favorecedor del aprendizaje
- d) Capacidad para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje
- e) Capacidad para mejorar el entorno de enseñanza-aprendizaje
- f) Capacidad para responder a la diversidad del alumnado adaptando el currículum al contexto
- g) Compromiso con el progreso y rendimiento del alumno
- h) Capacidad para reflexionar sobre la propia actuación y autoevaluarse tomando conciencia de la necesidad de desarrollo profesional continuo
- i) Capacidad para comunicarse eficazmente

Actividades tipo	Competencias que desarrollan
Exposiciones teóricas	b, c, d, e, f
Tareas prácticas de aplicación para el ejercicio de la imaginación, la creatividad y la resolución de problemas	a, b, c, d, e, f, h, i
Recopilación de ideas y materiales (conocimiento compartido, por medio de la plataforma on-line)	b, c, d, e, f, i
Lectura, reflexión y comentario de textos de interés (Participación en foros y wiki)	a, b, c, d, e, f, h, i
Observación, análisis y crítica de propuestas didácticas	Todas
Planificación de una propuesta didáctica innovadora y creativa (en grupo). Presentación y	Todas



defensa (a la profesora y por medio de comentario inicial en el foro correspondiente, a los compañeros)	
Exposición y puesta en común de las propuestas realizadas. Elaboración de conclusiones	b, c, d, e, f, g, h, i
Realización de mapas mentales	a, b, c, d, e, h, i
Evaluación grupal y auto-evaluación	Todas

5. METODOLOGÍA

La metodología será eminentemente práctica, activa, crítica y participativa. Se fomentará la experimentación, así como las capacidades de observación, reflexión y pensamiento divergente. Se promoverá el intercambio, la construcción colectiva del conocimiento a partir de las actividades realizadas en aula, las lecturas comentadas o las reflexiones compartidas en los foros, por lo que se valorará especialmente la asistencia a la clase y en especial, la participación en las propuestas de trabajo colgadas en la plataforma on-line.

6. EVALUACIÓN

Se contabilizará un 50%

- La asistencia, participación y realización de los trabajos y actividades propuestos en el aula
- La capacidad crítica, la originalidad y el desarrollo personal alcanzado

Un 50%

- Participación en las actividades propuestas on-line
- Planificación y posterior exposición de un proyecto educativo que fomente la creatividad. También contabilizará la evaluación de los proyectos presentados por los compañeros

Sólo se contabilizarán si el alumno realiza todos los trabajos.

Además se tendrá en cuenta:



1. **Expresión escrita.** El dominio de esta competencia es una condición necesaria, pero no suficiente, para superar la asignatura. El estudiante debe comunicarse con soltura por escrito, usando una expresión apropiada, estructurando el contenido del texto y usando los apoyos gráficos para facilitar la comprensión e interés del lector. Como indicadores de esta competencia se tendrán en cuenta:
 1. Claridad, precisión, organización lógica de las ideas y exhaustividad en los textos.
 2. Adaptación al destinatario.
 3. Utilización normativa de grafías, tildes y signos de puntuación.

Por lo tanto, toda prueba de evaluación escrita (exámenes, trabajos, exposiciones, etc.) que incumpla las normas ortográficas y de presentación, se considerará NO PRESENTADA, excepto el examen final, para el que se aplicará el siguiente baremo de penalización mínima:

Número de faltas	Penalización mínima en la calificación total de la prueba
0	0 %
1 a 3	5 %
4 a 6	10 %
7 a 10	15 %
11 a 15	20 %
Más de 16	25 %

El estudiante tiene a su disposición tanto el Servicio de Orientación del Centro como el Plan de Apoyo a la Expresión Escrita en el Área Departamental de Filología, para resolver sus dificultades de expresión escrita.

2. **Compromiso ético.** Además de tender al bien moral de uno mismo y de los demás, el estudiante deberá respetar las normas éticas de honestidad intelectual. Entre otros principios, deberá tener en cuenta que el plagio total o parcial de trabajo, copiar en los exámenes, falseamiento de la bibliografía utilizada o la suplantación de la



identidad en las pruebas de evaluación será hechos sancionados con una calificación de 0 puntos y el suspenso en la convocatoria en que se examinó o se presentó el trabajo.

Según la RAE, plagiar es “copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”. Esto implica que en la elaboración de trabajos académicos no se puede utilizar frases, párrafos u obras completas de otros autores sin citarse adecuadamente.

Para modalidades distintas a las presenciales el profesor concretará con los estudiantes en las primeras sesiones los criterios e instrumentos de evaluación.

7. TEMPORALIZACIÓN

En las primeras semanas nos acercaremos de manera práctica a los conceptos básicos, trabajando en el desarrollo de la creatividad personal y de grupo. Posteriormente se plantearán el trabajo en torno a las propuestas didácticas creativas que han de planificar los alumnos que en las últimas semanas serán expuestas.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGÜERA, L. “Ideas prácticas para un currículum creativo”. Madrid, Nancea, 1997
- ARMSTRONG, T. “Inteligencias Múltiples en el Aula. Guía Práctica para Educadores”. Barcelona. Paidós, 2006
- CSIKSZENTMIHALYI “Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención”. Paidós psicología, Barcelona. 1998
- GARDNER, H. “Mentes flexibles”. Paidós. Barcelona. 2004
- GOLEMAN, D, KAUFMAN, P Y RAY, M. “El espíritu creativo” Vergara. Buenos Aires, 2000
- MARIN, R. y TORRES, S. (Dir.) Manual de la creatividad. Aplicaciones educativas. Vicens Vives. Barcelona, 1991
- MENCHEN, F. “Descubrir la creatividad: desaprender para volver a aprender” Madrid: Pirámide, 1998



STERNBERG, R.J. y LUBART, T.I. "La creatividad en una cultura conformista". Barcelona 1997

TORRE, S. de la: "Educar en la creatividad: recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar". Madrid: Narcea, 1982

ENLACES DE INTERÉS

<http://www.asocrea.com/>

<http://www.neuronilla.com>

<http://www.cuadraguinta.org>

<http://www.creatividadaplicada.cl/>

<http://www.iacat.com>

<http://tientate.blogspot.com/>

http://homepage.mac.com/penagoscorzo/creatividad_2000/index.html

