

PROGRAMACIÓN DE

CONSTRUCCIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN INFANTIL
CURSO	TERCERO
ÁREA DEPARTAMENTAL	HUMANIDADES
ÁREA DE CONOCIMIENTO	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
TIPO DE ASIGNATURA	OPTATIVA
NÚMERO DE CRÉDITOS	4,5 (2T + 2,5P)
CODIGO	I308

1. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA Y JUSTIFICACIÓN DE SUS CONTENIDOS

Los materiales didácticos constituyen un recurso fundamental para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es por esto importante que el futuro maestro conozca y domine un amplio espectro de materias primas y técnicas creativas que le permitan elaborar y construir material didáctico. Por otra parte se un maestro necesita formar criterios propios para evaluar la idoneidad de cada de los recursos didácticos y aprender a utilizarlos de forma correcta.

2. OBJETIVOS

1. Revisar la normativa de seguridad e higiene que debe seguir cualquier material didáctico o juguete que se vaya a usar en el aula.
2. Conocer los fundamentos psicológicos del uso de los materiales didácticos.
3. Investigar un amplio espectro de materias primas o recicladas susceptibles de ser convertidos en materiales didácticos.
4. Aprender distintas técnicas constructivas y creativas básicas para la elaboración de materiales didácticos.
5. Desarrollar la capacidad creativa, experimentando con distintas técnicas y materiales.

3. CONTENIDOS

1. Normativa de seguridad e higiene respecto a los materiales y juguetes educativos.
2. Fundamentos psicológicos del material didáctico.
3. La imagen como recurso didáctico.
4. Principales materiales técnicas y estrategias para la elaboración de recursos didácticos.
5. Aplicación y adecuación de los materiales didácticos a los diseños curriculares.
6. Elaboración, aplicación y adecuación de los materiales didácticos a las distintas áreas y objetivos de Educación Infantil.

4. METODOLOGÍA

Se adaptará la metodología al crédito europeo (ECTS), quedando especificada en las guías de cada uno de los bloques en los que se divide la materia.

El profesor aportará los contenidos básicos, conceptuales y procedimentales, organizando y coordinando el desarrollo del programa.

Se favorecerá el aprendizaje del alumno/a, la actitud de observación, análisis, creación y comunicación a través de la realización de proyectos de investigación dentro y fuera del aula.



Mediante la realización de estos trabajos el alumnado experimentará y demostrará la asimilación de conceptos así como el desarrollo de su habilidad manual y destreza técnica y estética.

5. EVALUACIÓN

A) Criterios de evaluación

Evaluación continua.

El alumno, para ser evaluado debe presentar todos los trabajos.

- Asistencia a clase, mínimo 75%. La falta de asistencia a clase afectará negativamente a la nota final.
- Presentación de todos los trabajos elaborados en clase.

Se tendrá en cuenta:

- Responsabilidad en el trabajo.
- Empleo de un discurso adecuado en las actividades teóricas, a través del cual se demuestre la asimilación de contenidos propios de la asignatura.
- Capacidad crítica.
- Control técnico y teórico de los materiales y recursos didácticos.
- Capacidad inventiva, creativa y estética.
- Calidad técnica en la realización de los trabajos.

B) Instrumentos de evaluación

- Pruebas prácticas 50% de la nota: Trabajos y ejercicios obligatorios que realizarán los alumnos/as, siempre dentro del aula o en horario lectivo y entregados en la fecha indicada por el profesor.
- Pruebas teóricas 50% de la nota: examen.
- También se tendrán en cuenta la observación de cada uno de los alumnos/as por parte del profesor.
- **Expresión escrita.** El dominio de esta competencia es una condición necesaria, pero no suficiente, para superar la asignatura. El estudiante debe comunicarse con soltura por escrito, usando una expresión apropiada, estructurando el contenido del texto y usando los apoyos gráficos para facilitar la comprensión e interés del lector. Como indicadores de esta competencia se tendrán en cuenta:
 - Claridad, precisión, organización lógica de las ideas y exhaustividad en los textos.
 - Adaptación al destinatario.
 - Utilización normativa de grafías, tildes y signos de puntuación.

En caso de que un texto presente faltas ortográficas, sintácticas o semánticas, se aplicará el siguiente baremo de penalización mínima:

Número de faltas	Penalización mínima en la calificación total de la prueba
0	0 %
1 a 3	5 %
4 a 6	10 %
7 a 10	15 %
11 a 15	20 %
Más de 16	25 %

El estudiante tiene a su disposición tanto el Servicio de Orientación del Centro como el Plan de Apoyo a la Expresión Escrita en el Área Departamental de Filología, para resolver sus dificultades de expresión escrita.

- **Compromiso ético.** Además de tender al bien moral de uno mismo y de los demás, el estudiante deberá respetar las normas éticas de honestidad intelectual. Entre otros principios, deberá tener en cuenta que el plagio total o parcial de trabajo, copiar en los exámenes, falseamiento de la bibliografía utilizada o la suplantación de la identidad en las pruebas de evaluación será hechos sancionados con una calificación de 0 puntos y el suspenso en la convocatoria en que se examinó o se presentó el trabajo.

Según la RAE, plagiar es “copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”. Esto implica que en la elaboración de trabajos académicos no se puede utilizar frases, párrafos u obras completas de otros autores sin citarse adecuadamente.



Para modalidades distintas a las presenciales el profesor concretará con los estudiantes en las primeras sesiones los criterios e instrumentos de evaluación.

6. TEMPORALIZACIÓN

Evaluación continua.

Se concretará la temporalización a la metodología del crédito europeo (ECTS) en las guías de cada uno de los bloques en los que se divide la materia.

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA I308

A.A. V.V. *Actividades de Educación Infantil. Indicadores de evaluación*. Colección Guía Escolar. Ed. Escuela Española. Madrid. 1997

ANGOLOTI, CARLOS: *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. E, de la Torre. Madrid 1990.

BAQUÉS TRENCHS, MARIANO: *600 juegos para Educación Infantil: Actividades para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Barcelona: Ceac 2000

BATLLORI, JORGE: *Juegos de ciencias naturales y sociales*. Barcelona: Parramón 2001

BATLLORI, JORGE: *Juegos de números y figuras*. Barcelona: Parramón 2001

BATLLORI, JORGE: *Juegos de expresión artística*. Barcelona: Parramón 2001

BATLLORI, JORGE : *Juegos de educación física*. Barcelona: Parramón 2001

BERGANZA, P: *La Expresión Plástica en la Educación Infantil*. Godella (Valencia) Edetania E. 1995

BROWN, SAM ED: *Experimentos de Ciencias en Educación infantil*. Madrid Narcea 1993

CASCALLANA, M. T.: *Iniciación a la matemática. Materiales y recursos didácticos*. Aula XXI. Ed. Santillana. 1993

ESTÉBANEZ, A; CALVO ROJO, C.; DÍEZ TORÍO, ANA M^a: *La aventura de leer*. Juego didáctico de letras y palabras. E. Everest

GARCÍA CELADA, MIREN J.: *Vamos a jugar con las palabras, las sílabas, los sonidos y las letras: Programa lúdico educativo para el desarrollo de habilidades*. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial 2002

GARCÍA MONTES, María Elena: *Educación motriz a través de juegos : infantil, materiales no convencionales, propuestas de juegos con, globos, cuerdas, papeles, envases y saquitos*. Gymnos, Madrid 2001

HANCOCK, JILL: *Jugar y crear juguetes*. Barcelona Parramón 1996

KOHL, M. A.: *Arte infantil. Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años*. Madrid. Narcea Ediciones. 1997

LLIMÓS, ANNA: *Crea y recicla*. Barcelona Parramón 1997

MARTÍNEZ, A.: *No lo tires, ¡Juega! juguetes con materiales usados*. Barcelona. Didaco S. A. 1998

ORELLANA-PIZARRO (DE), LUIS JUAN: *El material del desarrollo sensorial*. Paidós / Rosa Sensat

PIÑANGO, CH. Y MARTÍN S.: *Construcción de juguetes con material de desecho*. Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid. Editorial Popular 1996

SAUSSOIS (DU), N, DUTILLEUL, M. B. Y GILABERT, H.: *Los niños de 2 a 4 años. En la escuela infantil*. Narcea S. A. Madrid 1991

SHER, B: *Juegos estupendos con juguetes improvisados*. Ediciones Martínez Roca. Madrid 1996

TONUCCI, F.: *A los tres años se investiga*. Colección Navidad. Barcelona. Hogar del libro S. A. 1993



