

## PROGRAMACIÓN DE

## LITERATURA INGLESA

|                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| <b>ESPECIALIDAD</b>         | LENGUA EXTRANJERA                  |
| <b>CURSO</b>                | TERCERO                            |
| <b>ÁREA DEPARTAMENTAL</b>   | FILOLOGÍA                          |
| <b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b> | FILOLOGÍA INGLESA – IDIOMA MODERNO |
| <b>TIPO DE ASIGNATURA</b>   | OPTATIVA Y LIBRE CONFIGURACIÓN     |
| <b>NÚMERO DE CRÉDITOS</b>   | 4,5 (3T + 1,5P)                    |
| <b>CODIGO</b>               | L311                               |

**1. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA Y JUSTIFICACIÓN DE SUS CONTENIDOS**

La asignatura abarca la literatura inglesa contemporánea incluyendo la literatura anglo-irlandesa e infantil. Los maestros de inglés deberían conocer las obras de los autores más importantes además de saber hacer un comentario de texto en inglés.

**2. OBJETIVOS**

1. Aumentar el conocimiento de la lengua y cultura inglesas desde el estudio de la literatura.
2. Lograr que los alumnos lean textos en inglés sin recurrir al diccionario.
3. Crear una doble orientación: a) la propia de un alumno universitario y b) la correspondiente a un futuro maestro de inglés.

**3. CONTENIDOS**

1. Los autores ingleses e irlandeses más significativos y el entorno social implicado en sus obras.
2. La literatura infantil inglesa y su uso en la clase de idioma.
3. Aplicaciones “didácticas” al mundo de los niños.
4. La novela inglesa traducida al castellano.

**4. METODOLOGÍA**

Se empleará una metodología activa, participativa y creativa. Se hará una selección de las obras más significativas para que el alumno pueda conocer el mundo sajón a través de la literatura. Los trabajos se harán en gran grupo y de forma individual y las puestas en común se realizarán en inglés.

**5. EVALUACIÓN****A) Criterios de evaluación:**

La participación del alumno en clase.  
La entrega de trabajos.

El esfuerzo, progreso y creatividad del alumno a lo largo de las clases.

**B) Instrumentos:**

La prueba escrita.

Trabajos individuales y en grupo

Dominio de “la lectura literaria” mostrado por el comentario personal crítico de los textos.

Para modalidades distintas a las presenciales el profesor concretará con los estudiantes en las primeras sesiones los criterios e instrumentos de evaluación.

**Asistencia continuada.** Es importante la participación activa en las sesiones presenciales, debido a que en caso de no cumplirse no se podrá llevar a cabo bien la planificación del curso. La implicación activa y sistemática en las actividades propuestas se valorará positivamente. El estudiante que no cumpla el 70% de la asistencia a las sesiones presenciales deberá realizar tareas complementarias, además de presentarse a un examen final que contendrá cuestiones relativas a los contenidos complementarios.

Entrega puntual en la presentación de las actividades de clase. Como principio general, no se admitirán trabajos que incumplan dichos requisitos. Las actividades tendrán una fecha límite de entrega. Si un estudiante no pudiera cumplir los plazos, podrá entregar las actividades en la fecha asignada deberá buscar con el profesor otra fecha alternativa en los días próximos a la entrega del trabajo en la fecha original. En tal caso, dichas actividades tendrán una calificación máxima de 6 puntos.

**Trabajo en equipo.** Saber trabajar en equipo es una de las competencias que pretende desarrollar esta asignatura. El estudiante que, por razones justificadas, no pudiera desarrollar las actividades grupales, no estará eximido de presentar de forma individual el trabajo correspondiente a un equipo.

**Expresión escrita.** El dominio de esta competencia es una condición necesaria, pero no suficiente, para superar la asignatura. El estudiante debe comunicarse con soltura por escrito, usando una expresión apropiada, estructurando el contenido del texto y usando los apoyos gráficos para facilitar la comprensión e interés del lector. Como indicadores de esta competencia se tendrán en cuenta:

Claridad, precisión, organización lógica de las ideas y exhaustividad en los textos.

**Adaptación al destinatario.**

Utilización normativa de grafías, tildes y signos de puntuación.

En caso de que un texto presente faltas ortográficas, sintácticas o semánticas, se aplicará el siguiente baremo de penalización mínima:

| Número de faltas | Penalización mínima en la calificación total de la prueba |
|------------------|---|
| 0                | 0 %   |
| 1 a 3            | 5 %   |
| 4 a 6            | 10 %  |
| 7 a 10           | 15 %  |
| 11 a 15          | 20 %  |
| Más de 16        | 25 %  |

El estudiante tiene a su disposición tanto el Servicio de Orientación del Centro como el Plan de Apoyo a la Expresión Escrita en el Área Departamental de Filología, para resolver sus dificultades de expresión escrita.

**Compromiso ético.** Además de tender al bien moral de uno mismo y de los demás, el estudiante deberá respetar las normas éticas de honestidad intelectual. Entre otros principios, deberá tener en cuenta que el plagio total o parcial de trabajo, copiar en los exámenes, falseamiento de la bibliografía utilizada o la suplantación de la identidad en las pruebas de evaluación serán hechos sancionados con una calificación de 0 puntos y el suspenso en la convocatoria en que se examinó o se presentó el trabajo.

Según la RAE, plagiar es “copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”. Esto implica que en la elaboración de trabajos académicos no se puede utilizar frases, párrafos u obras completas de otros autores sin citarse adecuadamente.

## 6. TEMPORALIZACIÓN

La asignatura supone 45 horas de clases que se distribuirán en cuatro módulos de diez horas cada uno y las cinco horas restantes se aplicarán a la introducción y conclusión de la asignatura.

## 7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA



- Carter Ronald and Mc Rae John. *The Penguin Guide to Literature in English. Britain and Ireland*. London: Ed. Penguin, 2001.
- Duff Alan and Maley Alan. *Literature Oxford*: Ed. Oxford University Press, 2001.
- Maley Alan. *Resource Books for Teachers (Serie) Literature*. Oxford: Ed. Oxford University Press, 1999.
- Arengo Sue. *Classic Tales. Beginner Level 1 and Level 2*. Oxford: Ed. Oxford University Press, 2001.
- Arengo Sue. *Classic Tales. Elementary. Level 1, Level 2 and Level 3*. Oxford: Ed. Oxford University Press, 2001.

