

PROGRAMACIÓN DE

FORMAS MUSICALES

ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN MUSICAL
CURSO	TERCERO
DEPARTAMENTO	HUMANIDADES
TIPO DE ASIGNATURA	OPTATIVA
NÚMERO DE CRÉDITOS	5
CÓDIGO	M311

1. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA Y JUSTIFICACIÓN DE SUS CONTENIDOS

Debido a la importancia que la música ha tomado en nuestro actual sistema educativo y en concreto en la enseñanza primaria, es necesaria la formación de los futuros maestros de la especialidad de Maestro en Educación musical, de las materias musicales tanto teóricas como prácticas. Dentro de ellas, encuadramos la asignatura de Formas Musicales, la cual se inicia con la formación teórica necesaria para llevarla a la práctica posteriormente.

Esta formación se seguirá a través del estudio de la teoría y práctica básica para la comprensión de las formas musicales que se han sucedido a través de los distintos periodos históricos.



2. OBJETIVOS

Adquirir los conocimientos necesarios para la comprensión de la estructura formal en la obra musical.

Conocer las técnicas básicas para un análisis concreto y seguro de las diferentes formas musicales, así como dominar las técnicas de análisis de los distintos elementos integrantes de la forma musical.

Los alumnos adquirirán la formación necesaria que los posibilite para un traslado posterior al aula o a cualquier otra actividad musical.

3. CONTENIDOS

- Concepto de forma musical.
- Elementos que constituyen la forma (ritmo, melodía, armonía, contrapunto, diseño).
- Género y Formas:
 - Formas vocales e instrumentales.
 - Formas programáticas.
 - Formas abstractas.
 - Formas del género teatral.
 - Formas libres.
- Formas de los diferentes y principales periodos históricos:
 - Canon, la Fuga.
 - Lied, Rondó.
 - La Suite.
 - La Sinfonía, el Concierto, y la Música de Cámara.
 - La Forma Sonata.
- Análisis de obras de estos mismos periodos.
- Aplicación en el aula de primaria. Técnica del Musicograma.



4. METODOLOGÍA

La metodología será activa y participativa, con ejemplificaciones para su comprensión y asimilación. Se combinarán las explicaciones teóricas con análisis de partituras y audiciones.

5. EVALUACIÓN

A) Criterios de evaluación

- Será objeto de evaluación la asimilación de los contenidos, tanto teóricos como prácticos.
- Se valorará la asistencia a clase (asistencia obligatoria mínimo 80%) y participación activa en las mismas, mediante trabajos y exposiciones.
- Presentación de varias Unidades Didácticas, así como de trabajos que considere el profesor oportuno sobre la materia.

Para modalidades distintas a las presenciales el profesor concretará con los estudiantes en las primeras sesiones los criterios e instrumentos de evaluación.

B) Instrumentos de evaluación

La puntuación se basará en:

- La observación de cada uno de los alumnos/as por parte del profesor, con especial atención a los ejercicios obligatorios que realizarán los alumnos/as en el aula (20%)
- Trabajos para entregar (30%)
- Pruebas teóricas 50% de la nota.



Expresión escrita. El dominio de esta competencia es una condición necesaria, pero no suficiente, para superar la asignatura. El estudiante debe comunicarse con soltura por escrito, usando una expresión apropiada, estructurando el contenido del texto y usando los apoyos gráficos para facilitar la comprensión e interés del lector. Como indicadores de esta competencia se tendrán en cuenta:

- Claridad, precisión, organización lógica de las ideas y exhaustividad en los textos.
- Adaptación al destinatario.
- Utilización normativa de grafías, tildes y signos de puntuación.

Por lo tanto, toda prueba de evaluación escrita (exámenes, trabajos, exposiciones, etc.) que incumpla las normas ortográficas y de presentación, se considerará NO PRESENTADA, excepto el examen final, para el que se aplicará el siguiente baremo de penalización mínima:

Número de faltas	Penalización mínima en la calificación total de la prueba
0	0 %
1 a 3	5 %
4 a 6	10 %
7 a 10	15 %
11 a 15	20 %
Más de 16	25 %

El estudiante tiene a su disposición tanto el Servicio de Orientación del Centro como el Plan de Apoyo a la Expresión Escrita en el Área Departamental de Filología, para resolver sus dificultades de expresión escrita.



Compromiso ético. Además de tender al bien moral de uno mismo y de los demás, el estudiante deberá respetar las normas éticas de honestidad intelectual. Entre otros principios, deberá tener en cuenta que el plagio total o parcial de trabajo, copiar en los exámenes, falseamiento de la bibliografía utilizada o la suplantación de la identidad en las pruebas de evaluación serán hechos sancionados con una calificación de 0 puntos y el suspenso en la convocatoria en que se examinó o se presentó el trabajo.

Según la RAE, plagiar es “copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”. Esto implica que en la elaboración de trabajos académicos no se puede utilizar frases, párrafos u obras completas de otros autores sin citarse adecuadamente.

6. TEMPORALIZACIÓN

La asignatura se desarrollará durante el segundo cuatrimestre. Los contenidos se irán exponiendo según los diferentes periodos de la Historia de la Música, a la vez que la práctica de su análisis.

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AGUILAR, M. C. *Aprender a escuchar música*. Madrid. Visor, 2002.
- BENNETT, Roy. *Forma y diseño*. Madrid. Ed. Akal, Entorno musical, 1999.
- COPLAND, Aaron. (1970): *Cómo escuchar la música*. México. Fondo de Cultura Económico, 1970.
- FUBINI, Enrico. *Estética de la música, de la Antigüedad al siglo XX*. Madrid. Ed. Alianza Musical, 1988.
- GROUT, Donald. J. PALISCA, CLAUDE. V. *Historia de la música (I y II)*. Madrid. Ed. Alianza Musical, nº16, 1984.



- MACONIE, ROBIN: *La Música como concepto*. Barcelona. El Acantilado, 2007.
- MILLER, Paul: *La ciencia del Ritmo*. Barcelona. Alpha Decay, 2007.
- PÉREZ, Mariano. (1981): *El universo de la música*. Madrid. Ed. Musicalis, 1981.
- ROSEN, Charles. *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid. Alianza Música, 1986.
- SALAZAR, Adolfo. *La música en la sociedad europea (4 tomos)*. Madrid. Ed. Alianza Musical, nº 12, 1983. Madrid.
- SALAZAR, Adolfo. *Conceptos fundamentales de la música*. Madrid. Ed. Alianza Musical, nº 35, 1983.
- ZAMACOIS Joaquín. *Temas de Estética y de Historia de la Música*. Barcelona. Ed. Labor, 1984.

