

PROGRAMACIÓN DE

# ANÁLISIS DEL HECHO RELIGIOSO

<b>ESPECIALIDAD</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA
<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ÁREA DEPARTAMENTAL</b>	HUMANIDADES
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	DIDÁCTICA DE LA RELIGIÓN
<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	OPTATIVA
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS</b>	6 (4T + 2P)
<b>CÓDIGO</b>	P109

## 1. BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA Y JUSTIFICACIÓN DE SUS CONTENIDOS

Esta asignatura pretende explicar, desde diferentes perspectivas científicas, uno de los fenómenos más importantes de la cultura y de la identidad del hombre: el fenómeno religioso.

El hecho religioso, en toda su complejidad, aparece desde los orígenes de la humanidad y se manifiesta a través de su historia en múltiples formas y estructuras culturales, rituales, simbólicas etc. hasta su cristalización en una religión. Las religiones forman parte, no solamente de la historia de la cultura y civilización, sino también siguen siendo uno de los factores más importantes del ambiente sociocultural del hombre contemporáneo; Constituyen importantes referentes para su ética y moral y siguen siendo portadores de



valores en el proceso educativo.

Conocer y entender al hombre es una *conditio sine qua non* para su educación e implica necesariamente conocer y entender las formas de su proyección hacia lo Absoluto que, en definitiva, se traduce en el complejo y multiforme mosaico del hecho religioso.

La asignatura planteada de esta manera ofrece un estudio bastante amplio del hecho religioso desde diferentes ciencias de la religión: fenomenología, psicología, sociología, antropología, historia comparada, filosofía etc. La limitación de horas no permite a un estudio exhaustivo, pero al menos se le ofrece al alumno una visión del hecho religioso en toda su complejidad.

## 2. OBJETIVOS

1. El objetivo más importante y fundamental del curso es saber distinguir y reconocer el hecho religioso en su originalidad y, al mismo tiempo, comprender que está estrechamente vinculado a la dimensión simbólica, psíquica, social, cultural e histórica del hombre. El eje transversal de todo el curso será el tema: *lo religioso y lo pseudoreligioso*, es decir, la búsqueda de criterios para distinguir que es lo genuinamente religioso y que son *apariencias* de estas experiencias en sus manifestaciones sociales, culturales, filosóficas etc.
2. Comprender la situación actual del fenómeno religioso dentro del marco sociocultural del mundo contemporáneo, especialmente saber cómo hacer un análisis crítico de la crisis actual de la cultura y de la situación de las Grandes Religiones y los nuevos movimientos religiosos en el contexto de la secularización y globalización de la cultura actual.
3. Aprender a hacer trabajos de investigación sobre los temas relacionados con el análisis del fenómeno religioso. Aprender utilizar y buscar de bibliografía y familiarizarse con los métodos de investigación.



4. Saber interpretar y hacer un análisis crítico de las culturas y religiones en actitud de tolerancia y comprensión hacia la pluralidad de cosmovisiones y sistemas de valores.
5. Expresar los contenidos básicos de esta asignatura en textos escritos correctos, exhaustivos, ordenados, precisos y claros.

### 3. CONTENIDOS

TEMA TRANSVERSAL: RELIGIÓN Y PSEUDORRELIGIÓN

1. Introducción a las Ciencias de la Religión.

#### **Módulo A: Antropología y Fenomenología del hecho religioso.**

2. El hombre como ser simbólico.
3. Estructura del hecho religioso.
4. El mito: una historia interminable.

#### **Módulo B: Historia Comparada de las religiones.**

5. La configuración de lo divino en la historia de las religiones: Judaísmo, Islam, Hinduismo, Budismo.
6. Análisis comparativo de las Grandes Religiones y el problema del diálogo interreligioso.

#### **Módulo C: Las críticas a la Religión y sus consecuencias.**

7. La crítica desde la Filosofía, la Psicología y la Sociología
8. Consecuencias:
  - 8.1: Secularización
  - 8.2: Secularismo
  - 8.3: ¿Retorno de lo sagrado?



## 4. METODOLOGÍA

1. Según el Plan de Estudios esta asignatura tiene 6 créditos, de los cuales 4 son teóricos y 2 prácticos.
2. Esto significa, que 2/3 de las horas (40 en total) se destinará a las clases teóricas, según el temario expuesto en el punto 3.
3. Las horas prácticas serán destinadas a los trabajos de investigación, seminarios en pequeños grupos y entrevistas personales.
4. A parte de las clases y del trabajo de investigación, serán tenida muy en cuenta la lectura de los libros propuestos en la bibliografía y otras actividades relacionados con la materia, como simposios, congresos, jornadas etc. que según el juicio del profesor pueden complementar o enriquecer la materia de la asignatura. Los criterios de esta valoración serán claramente expuestos al principio del curso.

## 5. EVALUACIÓN

Se considera, en principio, que son requisitos indispensables para superar la asignatura los siguientes:

### A) Criterios de evaluación

1. Medición de conocimientos mediante un examen final.
2. Asistencia a clase, al menos en un 70% y participación significativa y de calidad en clase así como el interés manifiesto del alumno por la asignatura.
3. Calidad de los trabajos realizados.
4. **Expresión escrita.** El dominio de esta competencia es una condición necesaria, pero no suficiente, para superar la asignatura. El estudiante debe comunicarse con soltura por escrito, usando



una expresión apropiada, estructurando el contenido del texto y usando los apoyos gráficos para facilitar la comprensión e interés del lector. Como indicadores de esta competencia se tendrán en cuenta:

1. Claridad, precisión, organización lógica de las ideas y exhaustividad en los textos.
2. Adaptación al destinatario.
3. Utilización normativa de grafías, tildes y signos de puntuación.

**Por lo tanto, toda prueba de evaluación escrita (exámenes, trabajos, exposiciones, etc.) que incumpla las normas ortográficas y de presentación, se considerará NO PRESENTADA**, excepto el examen final, para el que se aplicará el siguiente baremo de penalización mínima:

Número de faltas	Penalización mínima en la calificación total de la prueba
0	0 %
1 a 3	5 %
4 a 6	10 %
7 a 10	15 %
11 a 15	20 %
Más de 16	25 %

El estudiante tiene a su disposición tanto el Servicio de Orientación del Centro como el Plan de Apoyo a la Expresión Escrita en el Área Departamental de Filología, para resolver sus dificultades de expresión escrita.

5. **Compromiso ético.** Además de tender al bien moral de uno mismo y de los demás, el estudiante deberá respetar las normas éticas de honestidad intelectual. Entre otros principios, deberá tener en cuenta que el plagio total o parcial de trabajo, copiar en los exámenes, falseamiento de la bibliografía utilizada o la suplantación de la identidad en las pruebas de evaluación será hechos sancionados con una calificación de 0 puntos y el suspenso en la convocatoria en que se examinó o se presentó el trabajo.



Según la RAE, plagiar es “copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias”. Esto implica que en la elaboración de trabajos académicos no se puede utilizar frases, párrafos u obras completas de otros autores sin citarse adecuadamente.

## **B) Instrumentos de evaluación**

1. Un examen final, 60%, siempre que obtenga la calificación mínima de aprobado.
2. Trabajos, exposiciones y participación significativa en clase, 30% (a partir del aprobado final), siempre que obtenga la calificación mínima de aprobado.
3. Asistencia y participación activa y de calidad 10 %

### **NOTA:**

Los trabajos son obligatorios. Será necesaria tanto la superación de los exámenes como la entrega de dichos trabajos para aprobar la asignatura.

El alumno que no supere el 70% de la asistencia deberá repetir la asignatura. Las faltas de asistencias continuadas y numerosas (entre el 20% y el 30%) aunque no superen el 30% restarán nota.

El profesor podrá poner exámenes personalizados a tenor de los criterios antes mencionados: participación de calidad, asistencia, entrega de trabajos, interés por la asignatura.

Al considerarse la asistencia obligatoria el alumno que tenga problemas de asistencia deberá comunicárselo al profesor al principio de curso para buscar posibles soluciones.

## **6. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**



## Módulo A

- BAUTISTA, Esperanza. *Aproximación al estudio del hecho religioso*, Estella (Navarra): Verbo Divino, 2002.
- CHEVALIER&GHEERBRANT. *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, 1988.
- ELÍADE, Mircea. *Tratado sobre la historia de las religiones: morfología y dialéctica de lo sagrado*, Madrid: Ediciones Cristiandad, 2000.
- ELIADE, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*, Madrid: Paidós, 1998.
- EILLOT, A. *Mitos*. Barcelona: Labor S.A, 1976.
- MARTÍN VELASCO, Juan. *Introducción a la Fenomenología de la Religión*. Madrid: Trotta, 2006.
- MARTÍN VELASCO, Juan. *El hombre y la religión*, Madrid: PPC, 2002.
- LURKER, Manfred. *El mensaje de los símbolos: mitos, culturas y religiones*, Madrid: Herder, 1992.
- VÁZQUEZ BORAU, J.L. *Los símbolos religiosos*, Madrid, San Pablo, 2003.
- VÁZQUEZ BORAU, J.L. *El Hecho Religioso (símbolos, mitos y ritos de las religiones)*, Madrid, San Pablo, 2003.

## Módulo B

- BOTH, Daniela. *Las religiones explicadas a los niños: un recorrido por las grandes religiones para fomentar la tolerancia*, Barcelona: Oniro, 2002.
- CASPAR, Robert. *Para una visión cristiana del Islam*, Santander: Sal Terrae, 1995.
- ELÍADE, Mircea. *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*. T.IV, Madrid; Cristiandad, 1999.
- FERRARI, Silvio. *El espíritu de los derechos religiosos*. Barcelona: Herder, 2004..
- FLOOD, G. *El Hinduísmo*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.



- HARVEY, Peter. *El budismo*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- KESHAVJEE, Shafique. *El Rey, el sabio y el bufón. El gran torneo de las religiones*, Barcelona: Ediciones Destino, 1998.
- KÜNG, Hans. *El cristianismo y las grandes religiones*, Madrid: Libros Europa, 1978.
- KÜNG, Hans. *En busca de nuestras huellas. La dimensión espiritual de las religiones del mundo*. Barcelona: Debate, 2004
- MELLONI RIBAS, Javier. *El Uno en lo múltiple. Aproximación a la diversidad y unidad de las religiones*. Santander: Sal Terrae, 1993.
- OHLIG, K.H. *La evolución de las conciencia religiosa*. Barcelona: Herder, 2004.
- POUPARD, Paul. *Diccionario de las Religiones*, Barcelona: Herder, 1987.
- RODRÍGUEZ CARMONA, J. L. *La religión judía*, Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2001.
- SÁNCHEZ NOGALES, J. L. *Cristianismo e hinduismo: horizonte desde la ribera cristiana*, Bilbao: Desclée De Brouwer, 2000.
- VÁZQUEZ BORAU, J. L. *Las religiones del libro: judaísmo, cristianismo e islam*, Madrid: San Pablo, 2002.
- VÁZQUEZ BORAU, J. L. *Las religiones tradicionales: animismo, hinduismo, budismo, taoísmo*, Madrid: San Pablo, 2002.

### **Módulo C:**

#### Crítica desde la Psicología, Filosofía y Sociología:

- CALVO CORTÉS, A. et al. *Para comprender la sociedad del hombre moderno: del aula a la comunidad de fe*, Navarra: Verbo Divino, 1995.
- ESTRADA, Juan Antonio. *Razones y sin razones de la creencia religiosa*, Madrid: Trotta, 2001.
- KÜNG, Hans. *¿Existe Dios?*. Madrid: Cristiandad. 1980.



PASTOR RAMOS, Gerardo. *Tributo al César. Sociología de la religión*. Salamanca: Publicaciones de la UPSA, 1992.

Consecuencias:

BERGER, Peter. *Una gloria lejana*. Barcelona: Herder, 1994.

BOSCH, J. *Para comprender las sectas*. Navarra: Verbo Divino, 1993.

DÍAZ SALAZAR, R; GINER, S.; VELASCO, F. *Formas modernas de religión*. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

GIL, J. C. et al. *New Age, una religiosidad desconcertante*. Barcelona: Herder, 1994.

GIRA, Dennis. *Tolerancia y Religiones*. Madrid: San Pablo, 2004.

GONZÁLEZ CARVAJAL SANTABÁRBARA, Luis. *Ideas y creencias del hombre actual*. Santander: Sal Terrae, 1991.

GONZÁLEZ CARVAJAL SANTABÁRBARA, Luis. *Cristianismo y Secularización*. Santander: Sal Terrae, 2003.

GUERRA,, Manuel. *Nuevos movimientos religiosos*. Navarra: EUNSA, 1999.

MARDONES, José María. *Para comprender las nuevas formas de la religión: la reconfiguración postcristiana de la Religión*, Navarra: Verbo Divino, 2000.

MARTÍN VELASCO, Juan. *El malestar religioso de nuestra cultura*. Madrid: Ed. Paulinas, 1993.

MARTÍN VELASCO, Juan. *Ser cristiano en una cultura postmoderna*. Madrid: PPC, 1997.

