



**PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE LIBRE CONFIGURACION**  
**ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE CENTROS**  
**CURSO 2007-2008**

**I. DATOS BÁSICOS DE LA ACTIVIDAD**

CENTRO: C.E.S. CARDENAL SPÍNOLA - CEU

TITULACIÓN/ES: MAGISTERIO (TODAS LAS ESPECIALIDADES)

NOMBRE ACTIVIDAD: FORMACIÓN CORALMUSICAL

CÓDIGO: (A cumplimentar por Ordenación Académica)

Créditos totales: 3

Créditos teóricos: 2

Créditos prácticos: 1

Actividad Anual

Primer Cuatrimestre

Segundo Cuatrimestre

Fecha de inicio: Septiembre

Horario: Miércoles 10:30

Aula: 119

Número de plazas: Sin límite

RENOVACIÓN DEL CURSO ANTERIOR: SI (indíquese "SI" o "NO", según proceda)

**DATOS DEL PROFESORADO**

**Profesor/a coordinador/a**

NOMBRE: María José Villalba Ángel

Créditos que imparte en la actividad: 3

DEPARTAMENTO: Humanidades

ÁREA: Música

E-MAIL: mjvillalba@ceuandalucia.com

TFNO.: 954488000

URL WEB (en su caso):

**Otro profesorado** (cortar y pegar el bloque tantas veces como sea preciso) (caso de no ser profesor universitario deberá adjuntarse un breve curriculum-vitae)

BLOQUE	NOMBRE:	Créditos que imparte en la actividad:
	DEPARTAMENTO:	
	ÁREA:	
BLOQUE	NOMBRE:	Créditos que imparte en la actividad:
	DEPARTAMENTO:	
	ÁREA:	
BLOQUE	NOMBRE:	Créditos que imparte en la actividad:
	DEPARTAMENTO:	
	ÁREA:	

Sevilla, a \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2008  
(firma del Decano o Director)

## II . DATOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD

### DESCRIPTORES:

Formación de un conjunto polifónico vocal. El oído melódico y oído armónico. La formación vocal para el habla y para el canto. Formación y desarrollo del sentido estético.

### RECOMENDACIONES Y/O REQUISITOS PREVIOS QUE DEBEN CUMPLIR LOS ALUMNOS:

Ninguno

### CRITERIOS DE SELECCIÓN DE ESTUDIANTES. en su caso. (Sólo para Centros gestionen selección previa a la matrícula)

Ninguno

### **COMPETENCIAS QUE ENTRENA LA ACTIVIDAD**

Se trata de determinar qué conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores aprenderá o adquirirá el estudiante que curse esta actividad) (cumplimentación opcional)

#### **1) Competencias transversales o genéricas**

Se trata de indicar de entre las competencias que a continuación se relacionan, cuáles serán desarrolladas en esta actividad. Estas competencias son de tipo transversal, es decir, son relevantes para cualquier estudiante y pueden entrenarse o aprenderse en casi cualquier contexto educativo. No se refieren a ninguna disciplina o titulación en concreto. Se trata de elementos básicos de la formación que resultan útiles en cualquier campo de conocimiento o intervención:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Conocimientos generales básicos
- Solidez en los conocimientos básicos de la profesión
- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- Conocimiento de una segunda lengua
- Habilidades elementales en informática
- Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Habilidades en las relaciones interpersonales
- Habilidades para trabajar en un equipo interdisciplinario
- Habilidad para comunicar con expertos en otros campos
- Habilidad para trabajar en un contexto internacional
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad
- Compromiso ético
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
- Capacidad para un compromiso con la calidad ambiental
- Habilidades de investigación
- Capacidad de aprender
- Capacidad de adaptación a nuevas situaciones
- Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad)
- Liderazgo
- Comprensión de culturas y costumbres de otros países
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Planificar y dirigir
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Inquietud por la calidad
- Inquietud por el éxito

## 2) Competencias específicas

Se trata de indicar un máximo de cuatro elementos relacionados con los contenidos concretos de la actividad (conocimientos, habilidades, valores, etc...):

Hablar y cantar empleando correctamente el aparato fonador.

Entonar repertorio musical a varias voces.

Sensibilidad por las manifestaciones artísticas, en especial la musical.

Sentido estético musical.

## OBJETIVOS

Descripción general de los objetivos de la asignatura

1. Educar la voz, atendiendo a las características de cada una, extensión y tesitura.
2. Aprender técnicas de respiración y emisión vocal.
3. Conocer e interpretar un repertorio polifónico vocal de diferentes estilos musicales.
4. Fomentar el interés por el canto y la creación de corales infantiles.
5. Reflexionar sobre la importancia de la música como forma de socialización y sensibilización estética.

### III . METODOLOGÍA

Se trata de estimar el esfuerzo del estudiante en cada uno de los componentes de la actividad.

Cada crédito de la actividad tendrá una dedicación de esfuerzo del estudiante de 25 horas. Únicamente el 40% de dichas horas podrán ser horas presenciales (10 de cada 25).

Son horas presenciales todas las que implique contacto entre estudiantes y profesorado. Esto es: a) clases expositivas teóricas, b) clases expositivas prácticas, c) clases de laboratorio o de prácticas que cuenten con la presencia del profesorado en el aula, aunque sólo sea como coordinador, d) sesiones de discusión de seminarios, e) sesiones expositivas por parte de los estudiantes en las que el profesor esté presente como moderador, evaluador o crítico, f) tutorías concertadas, g) cualquier otra actividad que suponga presencia conjunta dentro de algún tipo de aula.

En la siguiente tabla sólo debe cumplimentar las filas referidas a las técnicas docentes que se lleven a cabo en la actividad de libre configuración propuesta.

Tipo de técnica docente	Horas presenciales	Horas de trabajo personal del estudiante	Horas totales
Clases teóricas	7	105	175
Clases prácticas	20	30	50
Seminarios			
Exposiciones de los estudiantes	3	45	75
Tutorías concertadas			
Control de lecturas			
Actividad 1 Definir:			
Actividad 2 Definir:			
Actividad 3 Definir:			
Exámenes o pruebas			
Horas totales (suma)	$30/25 = 1.2$ N° créditos (No debe superar el 40% de los créditos totales)	$45/25 = 1.8$ N° créditos (No debe ser inferior al 60% de los créditos totales)	$75 / 25 = 3$ N° créditos totales

La presente tabla muestra la equivalencia en créditos ECTS de las diferentes actividades definidas para el curso o seminario en cuestión, no obstante el número de créditos computables en el expediente del estudiante es el que se indica en la página 1 de este impreso.

#### IV. CONTENIDOS

Dividir los contenidos en bloque temáticos y cada uno de ellos en temas concretos, si procede. Hacer la división en temas teóricos y prácticos cuando sea procedente.

##### Bloque 1. Formación vocal.

Teoría: La voz y el oído. Aparatos de fonación y audición.

Teoría: La respiración.

Teoría: Técnicas de emisión del sonido

Práctica: Ejercicios para el control de la respiración.

Práctica: Ejercicios de vocalización.

Práctica: Ejercicios de articulación.

Práctica: Ejercicios de impostación.

##### Bloque 2: El coro.

Teoría: Clasificación de las voces.

Teoría: Extensión, Registro, Tesitura.

Teoría: Clasificación de las agrupaciones vocales.

Práctica: Ejercicios de entonación (escalas)

##### Bloque 3: Repertorio coral a lo largo de la Historia de la Música.

Práctica: Canto a una y varias voces.

#### V. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AIZPURUA, P: Teoría del conjunto coral. Madrid. Real Muscial, 1981.

ALIO, M: Reflexiones sobre la voz. Barcelona. Clivis, 1983.

BUSTOS SÁNCHEZ, Inés: La voz. La técnica y la experiencia. Colección Logopedia, 2003.

CUART, Francisca: La voz como instrumento. Madrid, Real Musical, 2001.

FERER SERRA, Joan S. : Teoría y práctica del canto. Barcelona. Ediciones Herder, 2001.

TOMATIS, A.: El oído y el lenguaje. Ed. Martínez Roca. 1989.

#### VI. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA (si procede). Indicar textos y páginas concretas a utilizar en cada tema o módulo

CIFRE, E. Antología coral. Madrid. REal Musical, 1997.

VEGA, M: Pequeña antología coral. Madrid. Real Musical, 1987.

ZAMORANO, A. Nuevos dictados musicales. Madrid. Mundimúsica, 2002.

## VII. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Describir las técnicas de evaluación que se utilizarán. Si es necesario, vincular cada tipo de técnica de evaluación a las distintas técnicas docentes utilizadas

### Instrumentos de evaluación

Se trata de una asignatura eminentemente práctica, por lo que se valorará la participación activa del alumno a lo largo de la asignatura, así como el dominio de los contenidos teóricos y prácticos que se trabajen. Emplearemos para ello un diario de cada alumno como técnica de observación y posterior análisis de las intervenciones en clase.

### Criterios de evaluación y calificación

#### Criterios de evaluación

Para la evaluación continua se tendrá en cuenta:

- La asistencia puntual a clase.
- La participación activa en clase y en grupo.
- La comprensión y asimilación de los contenidos.
- La capacidad de reflexión personal.
- La entonación correcta del repertorio.

El alumno debe asistir al menos a un 80% de las sesiones, así como a conciertos y audiciones en las que participe el coro.

### VIII. CRONOGRAMA SEMANAL.

SEMANA	Horas Teoría	Horas Práctica	Horas Actividad 1	Horas Actividad 2	Horas Actividad 3	Horas Actividad 4	Horas Trabajo Personal	Temas a tratar
<b>1er Semestre</b>								
1ª Semana	1							Bloque 1
2ª Semana	0.5	0.5	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio				Bloque 1
3ª Semana	0.5	0.5	<i>Ejercicios vocales y respiratorios</i>	Ensayo repertorio				Bloque 1
4ª Semana	0.5	0.5	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio				Bloque 1 y 2
5ª Semana	0.5	0.5	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio				Bloque 1 y 2
6ª Semana	0.5	0.5	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio				Bloque 1 y 2
7ª Semana	0.5	0.5	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio				Bloque 1 y 2
8ª Semana	0.5	0.5	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio				Bloque 1 y 2
9ª Semana	0.5	0.5	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio				Bloque 1 y 2
10ª Semana	0.5	0.5	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio				Bloque 1, 2 y 3
11ª Semana	0.5	0.5	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio				Bloque 1, 2 y 3
12ª Semana		1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio				Bloque 1, 2 y 3
13ª Semana		1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio				Bloque 1, 2 y 3
14ª Semana		1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio				Bloque 1, 2 y 3
15ª Semana		1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio	Puesta en común			Bloque 1, 2 y 3
16ª Semana		1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio	Puesta en común			Bloque 1, 2 y 3

17ª Semana								
18ª Semana								
19ª Semana								
20ª Semana								
<b>2º Semestre</b>								
1ª Semana	0.5	0.5	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio	Puesta en común		1.5	Bloque 1,2 y 3
2ª Semana	0.5	0.5	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio	Puesta en común		1.5	Bloque 1,2 y 3
3ª Semana	0.5	0.5	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio			1.5	Bloque 1,2 y 3
4ª Semana	0.5	0.5	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio			1.5	Bloque 1,2 y 3
5ª Semana	0.5	1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio			1.5	Bloque 1,2 y 3
6ª Semana	0.5	1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio			1.5	Bloque 1,2 y 3
7ª Semana	0.5	1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio			1.5	Bloque 1,2 y 3
8ª Semana	0.5	1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio			1.5	Bloque 1,2 y 3
9ª Semana		1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio			1.5	Bloque 1,2 y 3
10ª Semana		1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio			1.5	Bloque 1,2 y 3
11ª Semana		1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio			1.5	Bloque 1,2 y 3
12ª Semana		1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio			1.5	Bloque 1,2 y 3
13ª Semana		1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio	Puesta en común		1.5	Bloque 1,2 y 3
14ª Semana		1	Ejercicios vocales y respiratorios	Ensayo repertorio	Puesta en común		1.5	Bloque 1,2 y 3
15ª Semana								
16ª Semana								
17ª Semana								
18ª Semana								



19ª Semana								
20ª Semana								
Actividad 1: Ejercicios vocales y respiratorios, Actividad 2: Ensayo repertorio, Actividad 3: Puesta en común.								