

Programa - Guía docente
Salud Infantil: Educación Motriz y Artística

1. DATOS BÁSICOS				
NOMBRE:				
Salud Infantil: Educación Motriz y Artística				
CÓDIGO:	GRADO EN QUE SE IMPARTE:	AÑO PLAN ESTUDIOS	PROFESOR TITULAR:	Nº BLOQUES TEMATICOS:
G1106	Educación Infantil	2011-2012	M ^a José Lobato Suero	3
CURSO:	TIPO ASIGNATURA:	SEMESTRE:	CRÉD. ECTS ASIGNATURA	Nº HORAS TOTALES:
Curso 1º	Básico	Anual	12	300
MÓDULO:				CRÉD. ECTS MÓDULO:
Infancia, salud y alimentación				22

2. DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES				
NOMBRE:		APELLIDOS:		<input type="checkbox"/> Coordinador
Zacarías		Adame García		
AREA DEPARTAMENTAL:	DESPACHO:	eMAIL:	TELEFONO:	
Expr. Corporal/Musical/Plástica	Dpto de Expr. Corporal	zadame@ceuandalucia.com	954488000	
TUTORIAS:				

NOMBRE:		APELLIDOS:		<input type="checkbox"/> Coordinador
Virginia		Borrero Gaviño		
AREA DEPARTAMENTAL:	DESPACHO:	eMAIL:	TELEFONO:	
Expr. Corporal/Musical/Plástica	Dpto de Humanidades	vborrero@ceuandalucia.com	954.48.80.52	
TUTORIAS:				

NOMBRE:		APELLIDOS:		<input type="checkbox"/> Coordinador
Laura		Ladrón de Guevara		
AREA DEPARTAMENTAL:	DESPACHO:	eMAIL:	TELEFONO:	
Expr. Corporal/Musical/Plástica	Dpto de Expr. Corporal	lguevara@ceuandalucia.com	954.48.80.00	
TUTORIAS:				

NOMBRE:		APELLIDOS:		<input checked="" type="checkbox"/> Coordinador
M ^a José		Lobato Suero		
AREA DEPARTAMENTAL:	DESPACHO:	eMAIL:	TELEFONO:	
Expr. Corporal/Musical/Plástica	Jefatura Educación Física	mjlobato@ceuandalucia.com	95.48.80.17	
TUTORIAS:				

NOMBRE:		APELLIDOS:		<input type="checkbox"/> Coordinador
María José		Villalba Ángel		
AREA DEPARTAMENTAL:	DESPACHO:	eMAIL:	TELEFONO:	

Programa - Guía docente
Salud Infantil: Educación Motriz y Artística

2. DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

Expr. Corporal/Musical/Plástica	Departamento de Human	mjvillalba@ceuandalucia.com	954488000
TUTORIAS:			

3. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTO

Justificación y contexto dentro de la titulación:
La asignatura Salud Infantil: Educación motriz y artística pretende introducir a los alumnos en los planteamientos básicos de los aspectos perceptivos, fisiológicos y psicomotrices de la Educación Infantil. De igual manera pretender adentrarse en las alteraciones relacionadas con la apreciación sensorial: auditiva, motriz y visual desde las diferentes áreas implicadas.
Conocimientos y destrezas previas:
No se contemplan.
Recomendaciones:
No se contemplan.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales	Indicadores	BT1	BT2	BT3
GT.01 Comprender y relacionar los conocimientos generales y especializados propios de la profesión teniendo en cuenta tanto su singularidad epistemológica como la especificidad de su didáctica.	Trabajo/exposición fin de asignatura.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Realiza reflexiones y elabora definiciones basándose en el análisis epistemológico de la materia.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GT.02 Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida y comprometido con la innovación, la calidad de la enseñanza y la renovación de prácticas docentes, incorporando procesos de reflexión en la acción y la aplicación contextualizada de experiencias y programas de validez bien fundamentada.	Realiza reflexiones sobre su propio aprendizaje y el del grupo en las evaluaciones de los trabajos y pruebas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Modifica la propia acción y aprecia el progreso de sus estrategias y actividad mental en el desarrollo de habilidades perceptivas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
GT.03 Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular.	Localiza y presenta de manera planificada muestras de los imaginarios tradicionales de distintas culturas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
GT.04 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.				
Competencias generales	Indicadores	BT1	BT2	BT3

Programa - Guía docente
Salud Infantil: Educación Motriz y Artística

4. COMPETENCIAS

Competencias generales	Indicadores	BT1	BT2	BT3
GI.01 Conocimientos propios de la profesión	Búsqueda y análisis del currículo vigente de Educación Infantil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GI.03 Capacidad para organizar y planificar	Trabajo/exposición fin de asignatura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Trabajo de habilidades perceptivo motrices.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GI.04 Capacidad para la identificación, toma de decisiones y resolución de problemas	Detecta disfunciones en las representaciones infantiles y expresa adecuadamente los factores que lo apoyan al realizar un informe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Detecta disfunciones en la producción y percepción musical y expresa adecuadamente los factores que lo apoyan al realizar un informe.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Detecta dificultades en las ejecuciones motrices infantiles y expresa adecuadamente las causas y posibles soluciones.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GI.07 Capacidad para desenvolverse inicialmente en el desempeño profesional y para afrontar los retos laborales con seguridad, responsabilidad y preocupación por la calidad.	Se interesa por la asignatura, asiste a clase con puntualidad, realiza de manera sistemática las entregas de trabajos, etc.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
GI.08 Habilidades de relación interpersonal, trabajo en equipo y en grupos multidisciplinares.	Trabajo/exposición fin de asignatura.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Trabajo habilidades perceptivo motrices. Trabajo elaboración de materiales.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GI.09 Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.	Se interesa por los imaginarios tradicionales de distintas culturas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Se interesa por las manifestaciones musicales de las distintas culturas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Se interesa por la atención a la diversidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GI.10 Capacidad para adquirir un compromiso ético	Responde de manera adecuada a los acuerdos referentes a la honestidad, veracidad, etc. de las tareas entregadas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Programa - Guía docente
Salud Infantil: Educación Motriz y Artística

4. COMPETENCIAS

Competencias generales		Indicadores	BT1	BT2	BT3
GI.12 Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica, transfiriéndolos a nuevas situaciones.	Aplica/transfiere la sintaxis de los elementos configurativos a los variados lenguajes visuales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Muestra fundamentación teórica en los estudios de casos y análisis de situaciones.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Elabora sesiones de psicomotricidad con fundamentación teórica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
GI.13 Capacidad, iniciativa y motivación para aprender, investigar y trabajar de forma autónoma.	Reelabora la información procedente de fuentes contrastadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Reelabora la información procedente de fuentes contrastadas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Competencias específicas		Indicadores	BT1	BT2	BT3
EI.01 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.	Búsqueda y análisis del currículo vigente de Educación Infantil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	EI.06 Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.	Reconoce las características de las representaciones de las distintas etapas y su relación con la edad cronológica del niño para detectar disfunciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Reconoce las características de las diferentes habilidades perceptivo motrices y su desarrollo en la Educación Infantil.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
EI.08 Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.	Modifica la propia acción y aprecia el progreso de sus estrategias y actividad mental en el desarrollo de habilidades perceptivas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Integra los fundamentos de dietética e higiene infantiles en las sesiones de psicomotricidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
EI.13 Reflexionar desde una perspectiva conceptual sobre los problemas implicados en el currículo de educación infantil: individualidad personal, conocimiento del entorno y el fenómeno de la comunicación y representación	Reelabora la información recibida sobre Comunicación visual y localiza ejemplos para debatir con los compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Programa - Guía docente
Salud Infantil: Educación Motriz y Artística

4. COMPETENCIAS

Competencias específicas	Indicadores	BT1	BT2	BT3
EI.14 Promover en los niños y niñas la formación de la percepción, así como el conocimiento y control de su cuerpo a través de la estimulación de los diferentes canales perceptivos	Diseña actividades para la aplicación de estos contenidos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Competencias por materia	Indicadores	BT1	BT2	BT3
M.01 Conocer los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables	Reconoce cuáles son los factores que intervienen en los mecanismos de la percepción motriz, auditiva y visual infantil.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
M.02 Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual	Detecta disfunciones en la expresión, representación y producción infantiles y expresa adecuadamente los factores que lo apoyan.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
M.03 Colaborar con los profesionales especializados para solucionar dichos trastornos	Reelabora, expresa y presenta adecuadamente los datos que aportan las representaciones y producciones infantiles infantiles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

5. OBJETIVOS

- Conocer el papel de la Educación Motriz en el currículo de Educación infantil.
- Identificar los elementos que permiten el conocimiento y control del propio cuerpo en relación al desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices.
- Reconocer y valorar la importancia del movimiento en relación a la creación de hábitos saludables y prevenir problemas de desarrollo psicomotor.
- Saber programar sesiones de Educación Física y actividades motrices para la etapa de Educación infantil atendiendo a la diversidad.
- Ser capaz de detectar trastornos en la percepción a partir de la aplicación de diferentes ejercicios sonoros.
- Ser capaz de detectar trastornos en la percepción visual a través de trabajos de carácter plástico realizados por los niños.

6. CONTENIDOS

6.1. Bloques temáticos

- B.T. 1 | Bloque I. Educación Física en el currículo de Educación Infantil. Desarrollo de habilidades perceptivo-motrices.
Bloque II. Recursos didácticos en Educación Física infantil.

Programa - Guía docente
Salud Infantil: Educación Motriz y Artística

6. CONTENIDOS

6.1. Bloques temáticos

	Bloque III. Diseño de sesiones de Educación Física infantil y de actividades motrices saludables y adaptadas a la diversidad.
B.T. 2	Bloque IV. El sonido, la música y su percepción. Bloque V. Entorno y paisaje sonoro. Bloque VI. Emisión sonora, vocal y musical saludable y trastornos asociados.
B.T. 3	Bloque VII. Concepto general y principios básicos de la percepción visual. Bloque VIII. Elementos culturales que conforman la percepción: léxico y configuración de la imagen visual. Bloque IX. Tipos de representaciones mediante el lenguaje visual. Bloque X. Trastornos en la percepción visual.

6.2. Distribución de contenidos

Descripción	BT1	BT2	BT3
Ver apartado 6.1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. METODOLOGIA

Previsión de horas globales de trabajo	BT1		BT2		BT3	
	H.Pres.	NO Pres.	H.Pres.	NO Pres.	H.Pres.	NO Pres.
Total Horas previstas: 300	40	60	40	60	40	60
Exposición oral de profesores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exposición oral de alumnos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Resolución de ejercicios prácticos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Talleres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estudio de casos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Seminarios	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Entrevistas/Tutorías	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Análisis de materiales didácticos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Debates	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participación en eventos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

8. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

8.1. Instrumentos de evaluación

Las técnicas de evaluación que se aplicarán en esta asignatura vienen reflejadas en el siguiente cuadro

	BT1			BT2			BT3		
	Horas Tr.		Val.	Horas Tr.		Val.	Horas Tr.		Val.
	Pr.	No Pr.		Pr.	No Pr.		Pr.	No Pr.	
EVALUACIÓN DE ALUMNO CON EL 100% DE ASISTENCIAS. OTRAS ES	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Prueba de evaluación de contenidos teóricos	x		20%	x		20%	x	x	20%
Proyecto integral	x		30%	x		30%	x	x	30%
Actividades	x	x	50%	x	x	50%	x	x	50%

Programa - Guía docente
Salud Infantil: Educación Motriz y Artística

8.2. Criterios de evaluación

(Véase apartado 8.1) Instrumentos de evaluación.

La nota por bloques temáticos se realizará en base a los porcentajes que se explicitan en cada uno de ellos.

El alumno debe superar todas las partes para aprobar la asignatura y el trabajo común final del curso.

La calificación final será el resultado de la nota media de las materias (Educación Motriz, Musical-Auditiva y Visual-Plástica); siempre que se haya obtenido, al menos, la calificación de 5, tanto en las partes teóricas como en las prácticas de cada una de ellas. Para aprobar cada parte de la asignatura (Motriz, Auditiva y Musical) será necesaria una calificación mínima de 5 puntos, tanto en las medias de las actividades como en la prueba escrita obligatoria.

Para modalidades distintas a las presenciales el profesor concretará con los estudiantes en las primeras sesiones los criterios e instrumentos de evaluación.

Los alumnos con faltas de asistencia teóricas o prácticas podrán ser susceptibles de un tipo específico de evaluación, acorde con el porcentaje de asistencia deficitaria, como se describe más adelante.

La asignatura contempla tres modos de evaluación:

1. Alumnos presenciales (asistencia mayor o igual al 70%).

- El estudiante deberá entregar todas las actividades en la fecha acordada.
- 50% de la nota se obtendrá por las actividades de clase, siempre realizadas en el aula.
- 30% de la nota corresponderá al proyecto final/memoria de la asignatura.
- 20% restante corresponderá a una prueba escrita obligatoria sobre contenido y lecturas de documentos.

2. Alumnos semipresenciales (asistencia mayor o igual al 50% o menor del 70%).

- 30% de la nota se obtendrá por las actividades de clase, siempre realizadas en el aula y entregados en la fecha acordada.
- 20% de la nota corresponderá al proyecto final/memoria de la asignatura.
- 50% restante corresponderá a una prueba escrita obligatoria sobre contenido y lecturas de documentos.

3. Alumnos no presenciales (asistencia menor al 50%).

Se exige como criterio indispensable para ser evaluado la asistencia del alumno a una hora de Atención de alumnos semanal rotativa con cada profesora para elaborar un plan adecuado al alumno.

- 100% de la nota se obtendrá por una prueba escrita obligatoria sobre contenido y lecturas de documentos que podrán estar referidos a cualquier aspecto de la asignatura teórico-práctico procedente de los documentos producidos por la misma o las actividades y tareas realizadas en el aula.

Expresión escrita. El dominio de esta competencia es una condición necesaria, pero no suficiente, para superar la asignatura. El estudiante debe comunicarse con soltura por escrito, usando una expresión apropiada, estructurando el contenido del texto y usando los apoyos gráficos para facilitar la comprensión e interés del lector. Como indicadores de esta competencia se tendrán en cuenta:

- Claridad, precisión, organización lógica de las ideas y exhaustividad en los textos.
- Adaptación al destinatario.
- Utilización normativa de grafías, tildes y signos de puntuación.

Por lo tanto a toda prueba de evaluación escrita (exámenes, trabajos, exposiciones, etc.) que incumpla las normas

Programa - Guía docente
Salud Infantil: Educación Motriz y Artística

8. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

8.2. Criterios de evaluación

ortográficas y de presentación, se considerará NO PRESENTADA, excepto el examen final, para el que se aplicará el siguiente baremo de penalización mínima:

Número de faltas Penalización mínima en la calificación total de la prueba

0	0 %
1 a 3	5 %
4 a 6	10 %
7 a 10	15 %
11 a 15	20 %
Más de 16	25 %

El estudiante tiene a su disposición tanto el Servicio de Orientación del Centro como el Plan de Apoyo a la Expresión Escrita en el Área Departamental de Filología, para resolver sus dificultades de expresión escrita.

Compromiso ético. Además de respetar un mínimo de valores personales y sociales, el estudiante deberá aceptar las normas éticas de honestidad intelectual. En el supuesto contrario, el caso podrá ser remitido, para su resolución, a la Comisión de Docencia del Centro (según las disposición adicional segunda de la Normativa reguladora de la evaluación y calificación de las asignaturas, aprobada por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Sevilla de 29/ 09/ 2.009).

Entre otros principios, el estudiante deberá tener en cuenta que serán hechos sancionables con una calificación de 0 puntos en la prueba afectada, los siguientes: copiar en los exámenes, el falseamiento de la bibliografía utilizada, la suplantación de la identidad en las pruebas de evaluación, o el plagio total o parcial de un trabajo. (Según la RAE, plagiar es "copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias". Esto implica que en la elaboración de trabajos académicos no se pueden utilizar frases, párrafos u obras completas de otros autores sin citarlos adecuadamente.)

Criterios de evaluación aplicables a la segunda y siguientes convocatorias

Evaluación de 2ª convocatoria y siguientes

Los estudiantes que tengan que presentarse a la 2ª convocatoria se registrarán por las mismas pautas anteriores.

Se conservarán las puntuaciones de aquellas partes o actividades previas aprobadas. Si el alumno aprobase alguna de las tres partes, (Educación Motriz, Musical-Auditiva y Visual-Plástica) ésta se le guardaría hasta la convocatoria de diciembre.

8.3.- Normativa general de evaluación

URL a la Normativa

http://www.us.es/normativa_gral_evaluacion.html -- http://www.ceuandalucia.com/normativa_eva.html

9. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Bibliografía General

Introducción:

La siguiente bibliografía pretende completar/ampliar la formación del alumno de esta asignatura.

Cada ejemplar lleva indicado si es de carácter general (primeras módulo de referencias) o bien el bloque al que

Programa - Guía docente
Salud Infantil: Educación Motriz y Artística

9. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

corresponde, cuando la bibliografía es específica de Motriz, Música o Plástica/Visual.

En el caso de que varios libros documenten un mismo tema se indica entre paréntesis para que el alumno, en ausencia de uno de ellos en biblioteca, pueda recurrir a otro de similar temática.

BERGER, K.: Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia. Madrid: Ed. Médica Panamericana, 2007.

Manual general como complemento de los contenidos impartidos en los 3 bloques: E. Motriz, Musical/Auditiva y Plástico/Visual.

DELVAL, Juan: Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela. Barcelona: Paidós, 1996

Capítulo VI (SEGUNDA PARTE): El desarrollo del niño (El juego del ejercicio, El dibujo y las imágenes mentales y Los sonidos) idoneo para los 3 bloques de la asignatura.

MARÍN VIADEL, Ricardo (Coord.)(2003): Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson.

Orientado a Musical-Auditiva y Plástica-Visual.

ROLLANO VILABOA, D. (2004): Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: Métodos y estrategias. Vigo: IdeasPropias.

Especial interés en el capítulo 4 de Interacción de los lenguajes.

SUGRAÑES, E y ÀNGELS, M. (2007): La Educación Psicomotriz (3-8 años). Graó. Barcelona.

Bibliografía Específica de cada bloque temático

(BT.1) ANTON, M. (2007): Planificar la etapa 0-6. Graó. Barcelona.

(Espacios, materiales y elaboración de sesiones)

(BT.1) COBOS, P. (1999): El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Ediciones Pirámide. Madrid.

(Alteraciones y atención a la diversidad)

(BT.1) CONDE J.L.y VICIANA V. (1997): Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. E. Aljibe. Archidona (Málaga).

(El desarrollo de las habilidades perceptivo motrices)

(BT.1) DESROSIERS, P y TOUSIGNANT, M. (2005): Psicomotricidad en el aula. Inde. Barcelona.

(Concepto educación psicomotriz)

(BT.1) JIMÉNEZ, J. (1995): Psicomotricidad teoría y programación. Escuela española. Madrid.

(Diseño de sesiones, juegos)

(BT.1) LE BOULCH, J. (1984): La Educación por el movimiento en edad escolar. Paidos. . Barcelona.

(Diseño de sesiones, juegos)

(BT.1) LORA RISCO, J. (1991): La educación Corporal. Paidotribo. Barcelona.

(Concepto de educación psicomotriz)

(BT.1) MARTÍNEZ, P. (1984): Psicomotricidad y educación preescolar. Nuestra cultura. Madrid.

(Diseño de sesiones, juegos)

(BT.1) RODRÍGUEZ CANSIO, M. (2005): Materiales y recursos en educación infantil. Ideas propias editorial. Vigo.

(Espacios y materiales)

(BT.2) AA.VV. (1994): Lenguaje Musical Rítmico (I). Málaga: Ediciones Si Bemol.

Programa - Guía docente
Salud Infantil: Educación Motriz y Artística

9. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

(Formación musical básica)

(BT.2) AA.VV. (2002): Folklore Musical Infantil. Madrid: Ediciones Akal.

(Recursos para el aula)

(BT.2) ABAD MOLINA, J. (2009) Iniciativas de Educación Artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años).

Tesis de Javier Abad Molina Disponible en: <http://eprints.ucm.es/9161/>

(BT.2) ARAGÓN, Javier; BERROCAL, Marta (2005). Menús de Educación visual y plástica: Siete propuestas para desarrollar en el aula. Barcelona: Graó.

(Planificación del Proyecto/Memoria de Educación Visual y Plástica) Podemos encontrar actividades globalizadas en las páginas 25, 26 y 30.

(BT.2) BERNAL VÁZQUEZ, Julia; CALVO NIÑO, M^a Luisa (2000): Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. Málaga: Ediciones Aljibe.

(Diseño de sesiones)

(BT.2) BOZZINI, Fernando (2000): El juego y la música: juegos musicales en la escuela. Buenos Aires. Novedades Educativas.

(Juegos musicales)

(BT.2) BUENO MARTÍN, Manuel (1999) Niños y niñas con baja visión: recomendaciones para la familia y la escuela Málaga, Archidona: Aljibe.

(Trastornos en la percepción visual)

(BT.2) CHILDS, J. (2005): Haciendo especial la música: formas prácticas de hacer música. Traducción, I. Morán García; revisión científica y adaptación española, Andrea Giráldez Hayes Madrid. Akal.

(Alteraciones y atención a la diversidad)

(BT.2) LIZASO, B. (1990): Técnicas y juegos de la expresión musical. Madrid: Alhambra.

(Juegos. Diseño de sesiones)

(BT.2) MACONIE, ROBIN (2007): La Música como concepto. Barcelona. El Acantilado.

(El sonido)

(BT.2) MORENO, M. A. (1993): Experiencias e ideas sobre la música en la escuela. Madrid: Narcea.

(BT.2) PASCUAL MEJÍA, Pilar: (2006): Didáctica de la música. Madrid. Ed. Prentice Hall.

(Diseño de sesiones)

(BT.2) POVEDA REDONDO, Luisa (2003): La educación plástica de los alumnos con discapacidad visual. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

(Trastornos en la percepción visual)

http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO7070/educacion_plastica_Alumnos_discap_visual.pdf

(BT.2) SANUY, Montserrat (1994): Aula sonora. Madrid. Ed. Morata.

Programa - Guía docente
Salud Infantil: Educación Motriz y Artística

9. BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

(BT.2) SCHAFER, Murray (1967): El nuevo paisaje sonoro. Madrid. Ed. Ricordi.

(Paisaje sonoro. Formación auditiva)

(BT.2) SCHAFER, Murray (1967): El rinoceronte en el aula. Madrid. Ed. Ricordi.

(Diseño de sesiones)

(BT.2) SCHAFER, Murray (1967): Limpieza de oídos. Madrid. Ed. Ricordi.

(Formación auditiva)

(BT.2) STORMS, G. (2003): 101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona. Graó.

(Juego. Diseño de sesiones)

(BT.3) BERROCAL CAPDEVILA, Marta; CAJA FRANCISCO, Jordi (2001) La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.

(Planificación de actividades en el Proyecto/Memoria de Visual-Plástica)

(BT.3) CONTINO, A. (2009): Niños, objetos, monstruos y maestros. Barcelona, Graó.

(Actividades para educación infantil)

(BT.3) DEMBER, William N. y WARM Joel S. (1990) Psicología de la percepción. Madrid: Alianza Editorial

(Percepción visual)

(BT.3) EDWARDS, Betty. (1994) Dibujar con el lado derecho del cerebro. Argentina: Urano

(Experiencias prácticas de habilidades perceptivas.)

(BT.3) GIL MADRONA, Pedro. (2005) Unidades didácticas de Educación Física para Educación Infantil 3-6 años: propuestas y concreciones prácticas en realidades de aprendizaje y espacios de acción. Sevilla: Wanceulen.

Algunas unidades especialmente entre las páginas 99 a 104, usan recursos adaptables a la Educación visual-plástica.

(BT.3) MANCHÓN, Antonio (2009): Los dibujos de los niños. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya)

(Ejemplos de distintas etapas: página 97 a 112 y 279 a 312.)

(BT.3) SÁINZ, A. (2006): El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos. Madrid: Ediciones Eneida.

(Análisis del dibujo infantil: pp. 69 y siguientes)

(BT.3) VILLAMUZA, Noemí (2004): Mirando fotografías Madrid: Anaya.

Otros recursos bibliográficos

ÁLBUMES ILUSTRADOS (Cuentos)

- OLIVARES, Javier: Lucas mira hacia abajo. Col. Mi primera sopa de libros. Madrid: Anaya, 2004. (Concepto de percepción: a través de la mirada de un niño se presta atención a las cosas que están por debajo de nuestros ojos y que a veces pasan desapercibidas.)

- OLIVARES, Javier: Lucas mira hacia arriba. Col. Mi primera sopa de libros. Madrid: Anaya, 2004. (Concepto de percepción: a través de la mirada de un niño se presta atención a las cosas que están por encima de nuestros ojos y que a veces pasan desapercibidas.)